

УДК 37.01

## Воспитательный потенциал художественных практик в духовно-нравственном развитии младшего школьника

### The educational potential of artistic practices in the spiritual and moral development of a younger student

**Русакова Т.Г.**, ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет»,  
rus-tg@yandex.ru

**Rusakova T.**, Orenburg State Pedagogical University, rus-tg@yandex.ru

DOI: 10.51379/KPJ.2023.160.3.026

**Ключевые слова:** воспитание, духовно-нравственное развитие, младший школьник, национальный воспитательный идеал, духовные ценности, культура, арт-практика, художественная практика, воспитательный потенциал, искусство, творчество, произведение искусства, художественное общение, рисунок.

**Keywords:** upbringing, spiritual and moral development, primary school student, national educational ideal, spiritual values, culture, art practice, artistic practice, educational potential, art, creativity, work of art, artistic communication, drawing.

**Аннотация.** Актуальность статьи обусловлена наличием противоречия между изменяющейся под воздействием кризиса культуры социокультурной средой формирования личности и неготовностью школы менять подходы к воспитанию подрастающего поколения, включаться в освоение новых культурных кодов в новых условиях. Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» №809 от 9.11.2022г. актуализирует обращение системы воспитания к традиционным ценностям, что, несомненно, обеспечивает возможности реализации воспитательного потенциала искусства и художественных практик в духовно-нравственном развитии младшего школьника, связанного с формированием ценностных координат.

Цель статьи заключается в раскрытии возможностей и ресурсов художественных практик в развитии духовно-нравственных качеств младших школьников и становлении их ценностных доминант. По ходу достижения цели в статье решаются задачи по уточнению эффективных средств духовно-нравственного развития ребенка и определению места искусства среди этих средств; разведению понятий «художественные практики» и «арт-практики» по признаку пользы для целостного образовательного процесса; предложению вариантов использования воспитательного потенциала художественных практик в образовательном процессе начальной школы.

Автором сформулированы основные позиции и принципы концепции реализации воспитательного потенциала художественных практик в духовно-нравственном развитии ребенка; раскрыто содержание педагогического процесса, интегрирующего личные, общественные и духовные ценности вокруг смысловых доминант художественных произведений и творческой деятельности; предложено оригинальное решение проблемы интеграции художественных практик в целостный образовательный процесс.

Статья предназначена для учителей начальной школы и изобразительного искусства, методистов, решающих вопросы интеграции воспитательных и художественных практик в структуре целостного образовательного процесса.

**Abstract.** The relevance of the article is due to the contradiction between the socio-cultural environment of personality formation who is changing under the influence of the crisis of culture and the unwillingness of the school to change approaches to educating the younger generation, to be included in the development of new cultural codes in new conditions. Decree of the President of the Russian Federation «On Approval of the Foundations of State Policy for the Preservation and Strengthening of Traditional Russian Spiritual and Moral Values» № 809 on November 9, 2022 actualizes the appeal of the education system to traditional values, which undoubtedly provides opportunities for the realization of the educational potential of art and artistic practices in the spiritual and moral development of a younger student associated with the formation of value coordinates.

*The purpose of the article is to reveal the possibilities and resources of art practices in the development of the spiritual and moral qualities of younger students and the formation of their value dominants. In the course of achieving the goal, the article solves the tasks of clarifying effective means of the spiritual and moral development of the child and determining the place of art among these means; breeding the concepts of «artistic practices» and «art practices» on the basis of benefits for a holistic educational process; suggesting options for using the educational potential of artistic practices in the educational process of elementary school.*

*The author formulated the main positions and principles of the concept of realization of the educational potential of art practices in the spiritual and moral development of the child; the content of the pedagogical process is revealed, integrating personal, social and spiritual values around the semantic dominants of works of art and creative activity; an original solution to the problem of integrating artistic practices into an integral educational process is proposed.*

*The article is intended for teachers of elementary school and fine arts, methodologists who solve the issues of integrating educational and art practices in the structure of a holistic educational process.*

*Введение.* Проблема духовно-нравственного развития школьников в каждую эпоху остается неизменно актуальной, поскольку её решение обеспечивает социализацию и инкультурацию подрастающих поколений в соответствии с теми ценностными ориентирами, которые исповедует данное общество в конкретный период своего развития. В настоящее время российское общество возвращается к традиционным для многонациональной и многоконфессиональной России ценностям, которые отражают суть российской ментальности. В образовательной политике данная позиция находит отражение в реализации ФГОС всех уровней образования, ориентирующих его субъектов на национальный воспитательный идеал, сформулированный в Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

Изучение процесса становления человека как личности в онтогенезе и филогенезе в трудах отечественных ученых показывает, что данный процесс невозможен без развития духовно-нравственных свойств и качеств личности и связанных с ними ценностных ориентаций. В настоящее время разрабатываются инновационные педагогические технологии духовно-нравственного воспитания, базирующиеся на вечных общечеловеческих гуманистических идеях и идеалах; появляются новейшие психолого-педагогические методики изучения духовно-нравственного самосознания личности в педагогической сфере (И.В. Ежов и др.) [1]. В последние годы активно разрабатываются примерные программы воспитания школьников в соответствии с ФГОС. В центре примерной программы воспитания, разработанной ИСРО РАО [2], находится приобщение младших школьников к ценностям духовной культуры и традициям своего народа. Для этого предполагается организация совместных дел с учащимися, среди которых присутствуют курсы внеурочной деятельности по художественному творчеству и проблемно-ценностному общению. Примерная рабочая

программа воспитания для общеобразовательных организаций [3], предложенная Институтом изучения детства, семьи и воспитания РАО, подчеркивает ценностные основы духовно-нравственного и социального направлений воспитания, их ориентация на ценностное отношение к человеку, дружбе, семье и другим традиционно значим. Ориентируясь на нормативные правовые акты Российской Федерации, Программа ставит целью создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся в контексте духовных и культурных эталонов бытия, которые помогут детям лично принять историю, культуру и традиции родины (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, ст. 2, п. 2).

Несмотря на разноплановый и разноуровневый подход к решению проблемы духовно-нравственного воспитания, системой образования задействованы не все институциональные ресурсы. В частности, воспитательный потенциал искусства как одна из форм духовной культуры, как особый вид духовно-практического освоения действительности и эстетического отношения к ней до сих пор в школах недостаточно реализован.

*Методология исследования.* Методологическую основу приведенного в этой статье исследования составили фундаментальные труды русских космистов – исследователей человеческого духа; теории и концепции духовно-нравственного воспитания; работы о роли искусства в жизни общества и воспитании подрастающего поколения; труды по психологии искусства; художественно-педагогические концепции и педагогический опыт развития у школьников художественно-творческих способностей и навыков художественного общения.

Избранная методология обусловила использование таких *методов исследования*, как

интегративно-культурологический и теоретико-педагогический анализ философской, искусствоведческой и психолого-педагогической литературы; метод художественного анализа произведений искусства и арт-объектов; метод включенного наблюдения, изучение опыта духовно-нравственного воспитания и художественного образования; экспертиза, консультирование и участие в реализации программ духовно-нравственного воспитания, учебников и учебных пособий.

*Результаты исследования.* В ходе исследования проблемы использования художественных практик в процессе духовно-нравственного развития детей младшего школьного возраста мы провели теоретический анализ научных работ, изучили нормативные документы и обобщили результаты деятельности научно-исследовательской лаборатории воспитания духовно-нравственной культуры личности ФГБОУ ВО «ОГПУ», включая собственный педагогический опыт. Исследование привело к формулированию следующих принципов реализации воспитательного потенциала художественных практик в духовно-нравственном развитии младшего школьника:

- принцип педагогической центрации духовно-нравственного развития ребенка в творческом процессе;
- принцип осуществления полифункциональности искусства;
- принцип восхождения к ценностям духовной культуры в художественно-практической деятельности;
- принцип интеграции художественных практик в образовательный процесс начальной школы.

Рассмотрим перечисленные принципы подробнее.

*Принцип педагогической центрации духовно-нравственного развития ребенка.*

Понятие «духовно-нравственное развитие» многоаспектное, предполагающее различные контексты его использования. Если процесс развития личности рассматривать как поступательные количественные и качественные изменения в под воздействием внутренних и внешних факторов, обусловленные возрастом и индивидуальными особенностями, то можно предположить, что духовно-нравственное развитие предусматривает последовательность изменений в области ценностных ориентиров личности, её смысловых доминант, ведущих к осознанности своих действий и поступков в контексте принятых в обществе и традиционных

для российской культуры духовных ценностей, моральных норм и нравственных идеалов.

Духовно-нравственное развитие индивида определяет степень овладения различными видами духовной культуры (философией, искусством, религией и т.д.) и обнаруживается в устремленности к совершенству, в стремлении достичь идеала [4]. Высший уровень этого устремления – одухотворенность, которая свойственна творческим личностям в их творческом порыве. Однако духовность не всегда имеет положительную направленность. В.В. Зеньковский высказал мысль, которую сегодня вспоминают не так часто: духовность – это производная духа, который может быть направлен как на сотворение добра, так и зла. То есть, духовность может быть как положительной (о чем, собственно, идет речь во всех книгах для детей), так и отрицательной [по: 5]. Примером тому являются гениальные злодеи и злые гении, ярко представленные в художественной литературе и имеющие прототипов в реальной жизни. И вот здесь уже без искусства с его эмоционально-чувственным языком художественных образов не обойтись.

Составляющей концепта «духовно-нравственное» является также нравственность, которая отражает степень принятия этических норм и правил поведения человека в социуме. Нравственность связана с волей личности, ибо в основе нравственного сознания лежит категорический (нравственный) императив «должного» поведения, соответствующего требованиям к элементарным формам взаимоотношений между людьми, правилам человеческого общежития, которые выработаны и отшлифованы многими поколениями людей.

Следует отметить, что духовно-нравственное развитие, осуществляемое в процессе духовно-нравственного воспитания, объединяющего духовное и нравственное воспитание в единое целое, не может осуществляться только на когнитивном уровне. Знакомство с нормами и ценностями на теоретическом уровне, не затрагивающем эмоциональную сферу личности, не дает положительного результата.

К настоящему времени педагогами активно используются разнообразные средства воспитания, направленные на духовно-нравственное развитие ребенка на разных этапах его становления и развития. В качестве таких средств можно выделить институционально действующих субъектов (собственно сами образовательные организации и их ценности, транслируемые посредством существующих там норм и традиций; педагогическая общественность

с их ценностями, сформированными в предыдущих поколениях; детское сообщество с их ценностями; сообщество родителей с традиционными семейными ценностями; государство и его ценности) и мировоззренческие структуры (религия и традиционно христианские ценности, в частности, православия; массовая культура, представленная в основном средствами массмедиа и соответствующие ей светские или секулярные ценности; искусство как специфический вид духовно-практического освоения действительности и эстетического отношения к ней).

*Принцип осуществления полифункциональности искусства.*

На основе анализа работ философов, антропологов, культурологов, искусствоведов, психологов и педагогов мы выявили социокультурный, образовательный и духовный потенциал искусства в развитии современного школьника.

Под «потенциалом» традиционно понимается либо возможность, либо способность, либо ресурсы. По мнению М.С. Кагана [6], потенциал любого объекта или явления выявляются через функции, которые этот объект или явление выполняют в исследуемой сфере. В нашем определении воспитательного потенциала художественных практик мы опираемся на социокультурные функции искусства как наиболее точно выражающие те возможности преобразования личностных характеристик, которые необходимы для духовно-нравственного развития:

- познавательно-эвристическая – дает информацию о мире, воплощенную в художественной форме, формирует познавательный интерес, способствует развитию логического мышления и ведет к постижению гармонии и единства мира;

- художественно-концептуальная – создаёт образ художественно-эстетической картины мира, способствует развитию художественно-образного мышления;

- функция предвосхищения – активизирует творческий потенциал личности, способствует развитию творческого воображения и формированию образа будущего;

- внушающая – формирует нормы морально-должного, развивает волевые качества, демонстрирует позитивные и негативные формы взаимоотношений посредством знаково-символического языка искусства;

- воспитательная – формирует личность в её целостности, способствует гармонизации внутреннего мира личности и его внешних

проявлений, показывает пути духовного совершенствования;

- эстетическая – раскрывает эстетическое содержание окружающего мира и духовную красоту человека через художественные образы, приобщает к общечеловеческим ценностям

Формирование эстетических потребностей;

- коммуникативная – открывает возможность духовного (ценностного) общения с собой, Другим, Культурой, Богом, приобщения к Идеалам Культуры.

*Принцип восхождения к ценностям духовной культуры в художественно-практической деятельности.*

Понятие «художественные практики» только начинает входить в обиход и в системе образования используется крайне редко, в основном применительно к внеурочной деятельности. Первоначальное назначение данного понятия – освоение территорий, нехарактерных для искусства. «Художественный» – то, что относится к искусству, связано с воспроизведением действительности в образах; «практика» – человеческая деятельность, направленная на освоение и преобразование природной и культурной среды жизни человека и его самого, движущая сила развития общества и человеческого познания. Художественная практика, таким образом, представляет собой специфическую, связанную с художественными способами самовыражения и самопроявления, деятельность по эстетическому преобразованию человека и окружающего его мира. Наряду с понятием «художественные практики» часто используется термин «арт-практики», который, на наш взгляд, более универсален и отражает не столько художественно-выразительную сторону человеческой деятельности, сколько креативную подачу самого её процесса и результата. Сегодня выделяют специфические виды арт-практик: акционизм, берущий начало в дадаизме, сюрреализме и авангардизме, флешмоб (форма массовой акции), хэппенинг (спонтанное театрализованное действие), перформанс (передача художником переживаний, состояний в процессе общения), различные виды уличного искусства (граффити, спрей-арт, трафарет, стикер-арт, живая скульптура), современные арт-практики в киноиндустрии и т.д. Все эти практики объединяет использование средств художественной выразительности различных видов искусства, т.е., наличие художественной составляющей. Суть художественного отношения к действительности – наличие целостного образа, выражающего не только поверхностные чувства

и эмоции, но и заставляющего вдумчиво переосмысливать то, что проявлено, и то, что не выражено, скрыто за смыслами, что несет определенные ценности – в современных арт-практиках сиюминутно, не направлено на общение со зрителем после арт-акции. Искусство живет здесь-и-сейчас, оно преходяще. Один из известных екатеринбургских художников стрит-арта Гарник [7] в своих интервью часто говорит, что создает свои произведения как живые, живущие какое-то время, не вечно. Если работа умирает, значит, в реальной жизни что-то тоже изменилось, и его произведение не пытается изображать из себя вечную ценность.

Воспитательный потенциал арт-практик, таким образом, эффективен, но непредсказуем. В зависимости от ценностных установок автора, арт-объекты, арт-пространства и арт-акции могут направлять сознание воспринимающих и управлять им, закладывая на эмоциональном уровне как позитивные, так и негативные установки.

С точки зрения культуры, художественные практики являются более продуктивными в плане трансляции новым поколениям ценностей культуры, поскольку в них используются универсальные технологии, основанные на творческой, музейной, галерейной, кураторской, коллекционерской деятельности. Президент московского Музея изобразительных искусств им. Пушкина Ирина Антонова по поводу современного искусства, которое часто заменяется сочетанием «художественные практики», отметила, что это не надо принимать в качестве искусства и называть тем же словом, но надо найти новый, свой собственный вариант его названия. В рамках данной статьи мы не будем углубляться в то, что представляют собой «произведения» современного искусства (то, что в прошлом веке В.С. Библер рассматривал как Произведения Культуры [8]), какими способами художник взаимодействует со зрителем (в традиционной художественной культуре художник вёл диалог со зрителем через века), из чего, где и как создаются произведения современного искусства. Своей целью мы ставим выявление воспитательного потенциала современного искусства и художественных практик, который можно реализовывать в современном общем и художественном образовании.

На достижение поставленных задач, отраженных во ФГОС разных поколений, направлены усилия научно-методической и педагогической общности: разрабатываются новые формы воспитательного

процесса, инновационные методики и др. способы трансляции ценностей духовной культуры, которые преимущественно обращаются к интеллекту ребенка, т.е., продолжают формировать знания и опыт деятельности. На самом деле формирование ценностей вне чувственного опыта переживания разного рода эмоций не представляется возможным. Такой опыт формируется во взаимодействии с искусством – в творчестве и общении с великими произведениями. Следует отметить, что на протяжении последних десятилетий искусству в школе уделялось меньше всего внимания. В условиях модификации форм искусства, связанных с появлением новых технологий, отношение к самому явлению «искусство» также упростилось: появилось понятие «художественные практики» и новый тренд – «арт-практики», отделившиеся от искусства и не обладающие его воспитательным потенциалом.

*Принцип интеграции художественных практик в образовательный процесс начальной школы.*

В образовательных учреждениях разного типа накоплен большой опыт включения в процесс духовного воспитания детей разнообразных видов художественной деятельности. Можно выделить несколько направлений художественных практик, обладающих воспитательным потенциалом и гибкостью применения в различных условиях: аутентичное рисование, освоение разнообразных художественных материалов и техник, общение с произведениями искусства.

Известно, что источником творчества ребенка являются внутренние импульсы, стремление выразить мысли и настроение. Поэтому наряду с традиционным подходом к обучению рисованию продолжает существовать в качестве альтернативного требование невмешательства в творческий процесс ребенка: не мешать самовыражению, стимулировать самотворчество, активно поддерживать спонтанные, «незапланированные» рисунки. Мы приветствуем идеи современного психолога М.В. Осориной, которая обосновывает важность самостоятельного рисования на ранних этапах возрастного развития в процессе становления личности [9].

Потребность ребенка в изображении воспринимается как стремление отразить или зафиксировать впечатления, полученные от окружающей жизни, выразить отношение к этим впечатлениям. На самом деле это не всегда так. Ребенок в своем рисунке создает свою картину

мира. То, что он узнал о мире – это всего лишь «строительный материал», который используется в силу малого опыта наблюдений и переживаний. Поэтому педагогу важно своевременно помочь ребенку овладеть способами изображения для того, чтобы он мог создать адекватное изображение предмета, которое его на данном этапе удовлетворило бы, не разрушая авторский подход. Учитывая, что с развитием интеллекта развивается и критическое отношение к результатам собственной деятельности, уже в начальных классах общеобразовательной школы (а иногда и много раньше) ребенку надо помочь принять свой пока несовершенный рисунок и сформировать интерес к приобретению новых художественных навыков. Эта задача осложняется тем, что для развития любых способностей необходима соответствующая среда поддержки, а первыми критиками творческих опытов ребенка выступают, как правило, самые близкие люди – родители. Поэтому формирование базовых навыков художественного самовыражения следует осуществлять в деятельности, вызывающей максимальный интерес. Младшему школьнику интересно играть, рисовать, экспериментировать, учиться (не как процесс, а как результат – «я это умею делать»!), следовательно, художественные практики лучше подбирать такие, чтобы «вау-эффект» был достаточно быстрым. Вероятно, здесь можно говорить о всевозможных нетрадиционных техниках рисования, что близко арт-практикам, и максимальное расширение художественных инструментов и материалов.

И ещё одна незаменимая в процессе воспитания художественная практика – практика художественного общения. Художественное общение с произведениями изобразительного искусства – это своего рода квазиобщение, где субъектами выступают художник, автор произведения, и зритель, его партнер по общению. Произведение изобразительного искусства вместе с его формой и содержанием является объектом общения. И художник, и зритель, являясь представителями своего времени и имея свои личностные свойства и свой индивидуальный и художественный опыт, вступают в мысленный диалог, порождая в его процессе новые смыслы.

Известно, что никакая репродукция не может заменить оригинал: рама, формат, размер полотна картины, манера художника играют важную роль в создании художественного образа картины, её пафоса. Отсюда следует необходимость обращения к оригинальным произведениям художников (отдельные занятия проводить в

музее изобразительных искусств и выставочных залах), а также в качестве произведений изобразительного искусства использовать некоторые самостоятельные, обладающие художественной ценностью, детские рисунки. Практика показывает, что использование на уроках детских работ наряду с репродукциями произведений известных художников дает положительные результаты: ребенок, выступая в роли автора, зрителя-критика или восторженного зрителя, получает возможность безболезненно и не разрушая уверенности в себе и самодостаточности, сравнить свое творчество с другими, оценить уровень мастерства в своих и чужих работах. Наивный реализм младшего школьника в большей степени связан не с возрастом, а с особенностями обучения. Поэтому анализ детских работ позволяет избежать некоторой шаблонности в творческих работах детей и в то же время дает возможность овладевать способностью к художественному диалогу на более доступном материале.

На эффективность реализации воспитательного потенциала художественных практик оказывает влияние активное использование принципа «от маленького писателя к большому читателю». Только в единстве восприятия и созидания, знакомства с «живыми» полотнами и их авторами (непосредственно и опосредовано) и собственной художественно-преобразующей деятельности дети получают возможность активно включиться в духовное общение, пополнить свой багаж эмоционального и художественного опыта, включиться в процесс приобщения к культурным ценностям. Погружение в стихию художественного творчества даст возможность каждому ребенку побыть в роли автора произведения, т.е. самому создать произведение по законам искусства, выразить свою точку зрения, высказать свои эмоции, свое отношение без слов, только с помощью средств художественной выразительности [10].

В данной статье мы привели пример реализации воспитательного потенциала художественных практик в начальных классах общеобразовательной школы. Но его возможности гораздо шире. В Древней Греции существовало понятие, отражающее суть образования той эпохи – «калокагатия» – воспитание культурой. Когда воспитание не становится автономным процессом, а является частью социализации и инкультурации подрастающего поколения, художественные практики способны включиться в образовательный процесс на уровне

педагогического средства и даже механизма, отвечающего за эмоционально-чувственное и художественно-образное освоение изучаемой информации.

*Заключение.* Теоретическое исследование проблем духовно-нравственного развития младших школьников средствами искусства, проведенное сотрудниками научно-исследовательской лаборатории воспитания духовно-нравственной культуры личности, а также диагностика понимания педагогами роли искусства и художественных практик в воспитательном процессе (данному опыту будет посвящена отдельная статья) показали необходимость:

– комплексного исследования художественных средств духовно-нравственного

развития ребенка в контексте преемственности воспитательных целей образовательных программ ДОО и НОО;

– разработки педагогического инструментария формирования у младших школьников системы ценностных отношений к природе, культурным традициям, человеку средствами искусства, духовных потребностей личности;

– создания научно-методического сопровождения учителей начальных классов по интегрированию в образовательный процесс художественных практик разного вида и уровня, способствующих повышению эффективности воспитательного процесса.

### Литература:

1. Ежов И.В. Методика исследования духовно-нравственного самосознания личности в педагогической сфере / И.В. Ежов // Мир психологии. – 2008. – № 2. – С. 165-167.
2. Апробация и внедрение примерной программы воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: form.instrao.ru
3. Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/ooy/programma-vospitaniya/>
4. Дьячкова М.А. Духовно-нравственное воспитание как педагогическое явление / М.А. Дьячкова // Педагогическое образование. – 2008. – № 2. – С. 12-18.
5. Русакова Т.Г. Культурно-динамическая система педагогического содействия становлению духовного опыта ребенка [Электронный ресурс] / Т.Г. Русакова. – Режим

доступа: <https://www.dissercat.com/content/kulturno-dinamicheskaya-sistema-sodeistviya-stanovleniyu-dukhovnogo-opyta-rebenka>

6. Каган М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1988. – 319 с.

7. Гарник Т. Тимофей Радя [Электронный ресурс] / Т. Гарник. – Режим доступа: <https://crossarea.ru/street-art/artists/timofej-radja/>

8. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век / В.С. Библер. – М.: Политиздат, 1990. – 413 с.

9. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых / М. Осорина. – СПб: «Питер». – 2022. – 448 с.

10. Русакова Т.Г. Искусство в мире детей и взрослых, или кому нужны уроки искусства? / Т.Г. Русакова // Искусство в школе. – 2009. – № 1. – С. 4-6.

### References:

1. Yezhov I.V. Methodic for the study of spiritual and moral self-consciousness of the individual in the pedagogical sphere / I.V. Yezhov // World of psychology. – 2008. – № 2. – Pp. 165-167.
2. Approbation and implementation of an exemplary education program [Electronic resource]. – Access mode: form.instrao.ru
3. Approximate work program of education for general education organizations [Electronic resource] – Access mode: <https://институтвоспитания.рф/programmy-vospitaniya/ooy>
4. Dyachkova M.A. Spiritual and moral upbringing as a pedagogical phenomenon / M.A. Dyachkova // Pedagogical education. – 2008. – № 2. – Pp. 12-18.
5. Rusakova T.G. Cultural-dynamic system of pedagogical assistance to the formation of a child's spiritual experience [Electronic resource] / T.G. Rusakova. – Access mode: <https://www.dissercat.com/content/kulturno-dinamicheskaya-sistema-sodeistviya-stanovleniyu-dukhovnogo-opyta-rebenka>

6. Kagan M.S. The world of communication: The problem of intersubjective relations / M.S. Kagan. – M.: Politizdat, 1988. – 319 p.

7. Gamik T. Timofey Radya [Electronic resource] / T. Gamik. – Access mode: <https://crossarea.ru/street-art/artists/timofej-radja/>

8. Bybler V.S. From science – to the logic of culture: Two philosophical introductions to the twenty-first century / V.S. Bybler. – M.: Politizdat, 1990. – 413 p.

9. Osorina M. In the secret world of children in the space of the adult world / M. Osorina. – St. Petersburg: "Peter". – 2022. – 448 p.

10. Rusakova T.G. Art in the world of children and adults, or who needs art lessons? / T.G. Rusakova // Art at school. – 2009. – № 1. – Pp. 4-6.

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

### Сведения об авторе:

**Русакова Татьяна Геннадьевна** (г. Оренбург, Россия), доктор педагогических наук, профессор, руководитель научно-исследовательской лаборатории воспитания духовно-нравственной культуры личности ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный педагогический университет», e-mail: rus-tg@yandex.ru