

УДК [37.091.12:005]-051: 78

Разработка критериев личностно-профессионального развития педагога-музыканта на основе аксиологических детерминант

Development of criteria for the personal and professional development of a teacher-musician based on axiological determinants

Цзо Цин, Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», zuoqing520@yandex.by

Zuo Qing, Educational Institution "Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank", zuoqing520@yandex.by

DOI: 10.51379/KPJ.2023.160.3.024

Ключевые слова: личностно-профессиональное развитие, аксиологические детерминанты, критерии, ценностные отношения, профессиональные и непрофессиональные ценности, профессиональный маргинализм.

Keywords: personal and professional development, axiological determinants, criteria, value relationships, professional and non-professional values, professional marginalism.

Аннотация. Цель статьи заключается в разработке критериев личностно-профессионального развития педагога-музыканта на основе аксиологических детерминант. На основе ценностных ориентаций формулируются аксиологические детерминанты личности, понимаемые как личностно-социальные конструкты сознания, возникающие и существующие в процессе онтогенетического развития человека и его взаимодействия с социумом. Анализ профессиональных и непрофессиональных ценностей музыкально-педагогической деятельности позволил выдвинуть и сформулировать критерии: «Действительный интерес к профессии», «Оценка себя в профессии», «Умение организовывать время», «Профессиональные приоритеты личности», «Жизненные приоритеты человека» и ряд конкретизирующих показателей. Проведенное анкетирование, во-первых, показало возможность использования разработанных критериев для определения уровня личностно-профессионального развития обучающихся-музыкантов и, во-вторых, позволило отметить, что актуализация аксиологических детерминант профессиональной деятельности способствует становлению личности будущего педагога-музыканта.

Abstract. The purpose of the article is to develop criteria for the personal and professional development of a teacher-musician based on axiological determinants. On the basis of value orientations, axiological determinants of personality are formulated, understood as personal and social constructs of consciousness that arise and exist in the process of ontogenetic development of a personality and his/ her interaction with society. The analysis of professional and non-professional values of musical and pedagogical activity made it possible to put forward and formulate the following criteria: "Effective interest in the profession", "Assessment of oneself in the profession", "The ability to organize time", "Professional priorities of the individual", "Life priorities of a personality", and a number of specifying indicators. The survey, firstly, showed the possibility of using the developed criteria to determine the level of personal and professional development of student musicians and, secondly, made it possible to note that the actualization of the axiological determinants of professional activity contributes to the formation of the personality of the future teacher-musician.

Формирование ценностного отношения специалиста высшей квалификации к будущей профессиональной деятельности в настоящий период времен является одним из самых важных требований общества к будущему педагогу-музыканту [1]. Необходимость опираться на личностные ценностные ориентации профессионала в области преподавания

музыкального искусства, является аксиомой обеспечения реализации воспитательного аспекта преподавания музыки, не только для становления и развития личности обучающегося в контексте аксиологических детерминант, но и для устойчивого развития общества [2].

Личностно-профессиональное развитие будущего преподавателя обеспечивается всем

процессом подготовки специалиста на протяжении вузовского периода обучения и, в идеале, выпускники педагогических вузов приступают к профессиональным обязанностям на высоком уровне осмысления своей будущей деятельности и готовности нести ответственность за нее [3].

Анализируя аксиологические детерминанты как личностно-социальные конструкты сознания, возникающие и существующие в процессе онтогенетического развития человека и его взаимодействия с социумом, была определена их сущность – причинно-следственные связи между фундаментальными ценностями человеческого бытия и стратегией собственного жизнеосуществления личности, обеспечивающие персональный выбор профессии, качественное ее освоение, высокий уровень самореализации специалиста в области музыкального искусства и дальнейшее развитие профессии педагога-музыканта на основе обретенного индивидуального опыта [4].

Признавая важность аксиологических детерминант для личностно-профессионального развития педагога-музыканта, констатируется, что складываются они из существующих в сознании человека понятых и принятых (личностных, групповых, общественных, а также духовных, культурных, нравственных и пр., т.е. разнообъемных и разноуровневых) социокультурных ценностей, функционирующих и проявляющихся в профессионально ориентированных деятельности, поведении, коммуникативном взаимодействии и рефлексии.

Однако, чтобы можно было точно зафиксировать, признаны ли личностью аксиологические детерминанты музыкально-педагогической деятельности и сформированы ли на их основе личностно-профессиональные

качества необходимо разработать критерии, способные диагностировать уровень личностно-профессионального развития будущего педагога-музыканта.

Целью нашей работы является разработка основных критериев и показателей уровня личностно-профессионального развития педагога в контексте аксиологических детерминант.

В ряде публикаций были определены те аксиологические детерминанты, которые обеспечивают качество профессиональной деятельности педагога-музыканта, однако «Огромное количество потенциально превосходных художников, артистов, музыкантов выбирают приоритетами на своем жизненном пути социальные символы (статус, известность, власть над толпой, престиж, деньги, ... ряд можно продолжить), которые при гиперакцентировке могут разрушить не только профессиональную творческую деятельность, но и подорвать духовные основы существования человека. Своевременность жизненной стратегии профессионального становления художника-творца должна определяться паритетом ценностных ориентаций личности и социума. Достижение паритета ценностей в той или иной ситуации возможно при изменении ее контекста или смысла для самой творческой личности» [5, с.46].

Чтобы качественно определить критерии, по которым будет рассматриваться развитие ЛПК–личностно-профессиональных качеств и сформированных аксиологических детерминант необходимо составить таблицу профессиональных и непрофессиональных ценностей, которые могут определять деятельность будущих педагогов-музыкантов, см. таблицу 1.

Таблица 1. – Профессиональные и непрофессиональные ценности музыкально-педагогической деятельности

<p>Профессиональные позитивные ценности музыкально-педагогической деятельности (аксиологические детерминанты)</p>	<p>Непрофессиональные ценности музыкально-педагогической деятельности (проявления профессионального маргинализма (термин С.А. Дружилова), принимаемые иногда за жизненную необходимость)</p>
<p>– эмоциональное отношение человека к предмету своей профессиональной деятельности, обеспечивающее формирование эмоциональной сферы человека, без которой выживание человечества становится проблематичным</p>	<p>– отношение к предмету деятельности только как к источнику дохода. Обогащение</p>
<p>– эмоциональное отношение человека к своей личности во всем многообразии личностных качеств, свойств, потенций, обеспечивающих формирование процессов самости (самоидентификация, самоопределение, саморазвитие, самоактуализация, самореализация и т.д.), позволяющих сгладить противоречия между обществом и становящейся личностью</p>	<p>– гипертрофированное отношение к процессам самости, граничащее с проявлениями крайнего индивидуализма и эгоцентризма. Стремление к власти</p>

Продолжение таблицы 1

Профессиональные позитивные ценности музыкально-педагогической деятельности (аксиологические детерминанты)	Непрофессиональные ценности музыкально-педагогической деятельности (проявления профессионального маргинализма (термин С.А. Дружилова), принимаемые иногда за жизненную необходимость)
– эмоциональное отношение к потенцированию субъективного времени, обеспечивающее паритет личных и общественных ценностей в контексте профессионального музыкально-педагогического образования	– паразитирование на личном времени другого человека, в основном подчиненного. Попустительское отношение к труду
– эмоциональное отношение к профессиональному общению, музыкально-педагогическому коммуникативному взаимодействию педагога-музыканта с обучающимися, музыкальным искусством, личностью автора и пространственно-временными параметрами создания конкретных музыкальных произведений	– профессиональное общение игнорирует воспитательный аспект, ограничиваясь только проблемами обучения. Недооценка профессионального взаимодействия субъектов образования в процессе деятельности

Эмоциональное отношение человека к предмету своей профессиональной деятельности, в нашем случае таковым предметом является музыкальное искусство, обеспечивающее формирование эмоциональной сферы человека, без которой выживание человечества становится проблематичным. Этот блок ценностей музыкально-педагогической деятельности анализируется с позиций проявляемого преподавателем музыки действенного интереса к своей профессии. Каков же может быть критерий, показывающий, что данная аксиологическая детерминанта включена в структуру личности преподавателя и может быть зафиксирована в некоторых показателях? Вероятно, действенный интерес как показатель может служить индикатором существования в личности педагога эмоционального отношения к предмету своей профессиональной деятельности [6]. Если преподаватель готов тратить на профессиональную деятельность помимо рабочего (оплаченного) свое личное время, то в структуре его личности присутствует эмоциональное отношение к предмету деятельности. Критерием может служить количество личного времени, которое педагог-музыкант готов потратить на свою профессиональную деятельность дополнительно к рабочему времени (в день, в неделю, в месяц). Таким образом, первым критерием может стать «*Действенный интерес к профессии*». На каких уровнях это может проявляться, можно будет судить только после проведения констатирующего этапа анкетирования.

Эмоциональное отношение человека к своей личности во всем многообразии личностных качеств, свойств, потенциалов, обеспечивающих формирование процессов самости (самоидентификация, самоопределение, саморазвитие, самоактуализация, самореализация

и т.д.), позволяющих сгладить противоречия между обществом и становящейся личностью [4]. Проверив в анкетировании проявления процессов самости можно с уверенностью определить на каком уровне развития они находятся в личности педагога-музыканта. Ответ на вопросы «Когда вы стали идентифицировать себя с профессией? (до поступления в университет, в университете, до сих пор еще не определился)»; «Считаете ли Вы свое решение стать педагогом-музыкантом окончательным? (да, сомневаюсь, нет)»; «Будете ли Вы считать себя более ценным профессионалом для общества когда получите высшее образование? (да, сомневаюсь, нет)»; «Считаете ли Вы себя самореализовавшейся личностью? (да, сомневаюсь, нет)» и т.д. Ответы на подобные вопросы позволят определить, насколько развиты по самооценке испытуемых их процессы самости, что является показателями критерия «*Оценка себя в профессии*».

Эмоциональное отношение к потенцированию субъективного времени, позволяющее, организовать личностное пространство-время жизни и профессионального становления, обеспечивающее паритет личных и общественных ценностей в контексте профессионального музыкально-педагогического образования [4]. Преодоление попустительского отношения к труду, умение беречь свое личностное время и личностное время другого человека является важным аспектом ценностного отношения ко времени своей жизни и времени, отпущенном на получение профессии. Ценностное отношение во всем временным параметрам музыкально-образовательного процесса (не только к своему субъективному времени, но и к субъективному времени обучающихся) с неизбежностью требует рациональной организации своей деятельности [7]. Тесное взаимодействие общественного

времени и личного времени субъектов музыкально-образовательного процесса лежит в основе потенцирования времени. Дигитализация общественной жизни, в том числе и любого образовательного процесса, не может не накладывать своего отпечатка на все временные параметры музыкального образования: в прошлое отходит существование нотных библиотек, доступность печатного варианта любого музыкального произведения обеспечивается интернетом, однако, в интернете объем информационных потоков настолько велик (да и не всегда качественен), что без путеводителя в нем можно утонуть. Здесь на передний план выступает личность преподавателя, обладающего запасом знаний и имеющим возможность обеспечить человека персональной образовательной траекторией, с целью экономии времени и сил обучающегося [8]. Умение организовать свое время, соотносить на паритетных началах субъективное и объективное, общественное время в образовательном процессе может выступать критерием ценностного отношения ко всем временным параметрам музыкального образования. Таким образом, критерий «Умение организовывать время» может стать показателем этой аксиологической детерминанты. В анкетировании проверка этого критерия может осуществляться через постановку следующих вопросов: «Цените ли Вы свое личное время? (да, не очень, нет)», «Умеете ли Вы использовать овеществленное общественное время? (да, нет, а что это такое?)», «Умеете ли Вы потенцировать время? (да, не особенно, нет)» и т.д.

«Эмоциональное отношение к профессиональному общению, музыкально-педагогическому коммуникативному взаимодействию педагога-музыканта с обучающимися, музыкальным искусством, личностью автора и пространственно-временными параметрами создания конкретных музыкальных произведений (эпохой создания творческого продукта, жизненными коллизиями автора, идеями, бытовавшими в это время, социальными условиями создания и функционирования того или иного художественного произведения и пр.)» [4, с.40]. Преподаватель может стремиться в класс на занятия, исходя из следующих ценностно-эмоциональных аспектов: ради собственного самоутверждения, ради музыкального искусства вообще или любимого композитора в конкретном случае, ради обучающегося, общения и личностного взаимодействия с ним. По мысли В.Г. Ражникова, приоритеты должны быть

определены следующим образом: личность обучающегося является приоритетной, предмет деятельности (музыка) оказывается следующим и, наконец, собственное самоутверждение занимает последнее место [9]. Подобным образом распределяется и интерес преподавателя к занятиям. Профессиональное взаимодействие как ценность имеет отношение к ученику и музыке, но в гораздо меньшей степени к самому преподавателю. Анкетирование педагогов-музыкантов на курсах повышения квалификации позволяет констатировать, что большинство из них считает правильным следующее соотношение: обучающийся как ценность – 50–60%, музыка как ценность – 30–40%, собственное самоутверждение – 10–20%. Попадание каждого преподавателя в эти процентные границы можно считать нормой профессионального отношения к эмоционально-ценностному общению, коммуникативному взаимодействию. Критерием по этой аксиологической детерминанте могут служить «Профессиональные приоритеты личности». Опора на этот критерий позволяет выяснить, стал ли он для будущего педагога-музыканта устойчивым параметром личностно-профессионального развития. В анкетировании могут присутствовать следующие вопросы: «Что для Вас является наиважнейшим на музыкальном занятии? (самоутверждение, коммуникация с музыкальным искусством, общение с обучающимися)», «Если у Вас не один ответ, то укажите процентное соотношение каждого ответа (самоутверждение, коммуникация с музыкальным искусством, общение с обучающимися)», «В каком направлении лежат Ваши интересы на уроке музыки? (мне интересен обучающийся, мне интересна музыка, мне интересны собственные достижения)».

Итак, нами выделены четыре критерия опирающиеся на выявленные аксиологические детерминанты, позволяющие оценить уровень личностно-профессионального развития будущих педагогов-музыкантов, учителей музыки:

1. «Действенный интерес к профессии» позволяют определить, насколько преданно относится обучающийся к предмету профессиональной деятельности – музыкальному искусству, соответствует ли это отношение полноценному личностно-профессиональному развитию педагога-музыканта и является ли оно четко проявляемой аксиологической детерминантой.

2. Критерий «Оценка себя в профессии» позволяет определить, насколько развиты в личности будущего педагога-музыканта

процессы самости и насколько важна для испытуемого эта аксиологическая детерминанта.

3. Критерий «Умение организовывать время» – определяет ценность времени для будущих специалистов и насколько эта ценность «встроена» в структуру личности.

4. Критерий «Профессиональные приоритеты личности» позволяет определить соотношение к эмоционально-ценностному взаимодействию внутри полисубъекта, между педагогом, музыкой и обучающимся, а также соответствие этого взаимодействия профессиональным ценностям.

Обобщенным критерием, показывающим, что аксиологические детерминанты профессии педагога-музыканта являются важной составляющей личностно-профессионального облика будущего специалиста образовательной области искусства могут служить *жизненные приоритеты человека (личности)*.

«Жизненные приоритеты человека, то, что осознается личностью профессионала, педагога-музыканта как жизненная необходимость, на самом деле не всегда могут являться ею» [5, с.46]. В любой проблемной ситуации выбор ценностных ориентаций может определить, каковы жизненные приоритеты личности, лежат ли они в русле профессиональных ценностей или заменены ценностями непрофессиональными. Если жизненные приоритеты личности лежат в русле профессиональных ценностей, следовательно, аксиологические детерминанты профессиональной музыкально-педагогической деятельности уже являются важной составляющей структуры личности будущего преподавателя [10]. Достаточно перспективным может считаться и «...достижение паритета ценностей в той или иной ситуации. В сложных случаях достижение паритета возможно при изменении контекста ситуации или смысла ее для самой личности педагога-музыканта. Здесь на помощь может прийти герменевтический анализ возникшей ситуации и интеграция в личности двух моделей восприятия времени: мгновенной и линейной, которые позволяют не только глубоко эмоционально переживать любое художественное произведение, но и осмысливать свой художественный опыт, расширять его, проектировать свою жизнь и деятельность в области искусства» [5, с.46]. Оценка жизненных приоритетов, сформированных в процессе личностно-профессионального становления преподавателя, может быть осуществлена при решении предложенных в процессе эмпирического исследования проблемных ситуаций. Предпочитаемый выход из проблемной ситуации становится зримым показателем

жизненных приоритетов личности будущего преподавателя музыкального искусства.

Конструирование экспериментальных проблемных ситуаций может быть осуществлено с опорой на таблицу профессиональных и непрофессиональных ценностей, предпочтение тех или иных четко показывает жизненные приоритеты личности будущего педагога-музыканта.

На основе проведенного анализа и теоретических обобщений была составлена анкета, чтобы проверить актуальное состояние личностно-профессионального развития будущего педагога-музыканта на основе аксиологических детерминант.

Результаты, полученные при анкетировании обучающихся в КНР и РБ служат показателем ценностных приоритетов в музыкально-педагогическом сообществе профессионалов, будущих профессионалов. Этот обобщенный показатель косвенным образом раскрывает степень профессионального маргинализма, по выражению С.А. Дружилова [11].

В педагогическом сообществе много исследований посвящено эмоциональному «выгоранию» личности профессионала, однако, профессиональный маргинализм более точно выражает суть явления, которому подвержены профессионалы. Эмоциональное выгорание – это не приговор профессионализму человека: оно может быть постоянным явлением, но может быть и явлением временным, следствием усталости, болезни, сложных жизненных обстоятельств.

Более ярким показателем может быть такой показатель, как подмена профессиональных ценностей непрофессиональными. Если в какой-то период времени профессиональная жизнь человека, педагога, учителя начинает строиться не на аксиологических детерминантах музыкально-педагогической профессии, а на каких-то иных ценностных ориентациях, то можно с уверенностью утверждать, что даже при отсутствии эмоционального выгорания человек перестал быть профессионалом и у него ярко проявляется профессиональный маргинализм.

Действительно, основным признаком маргинала является отказ от ценностей, присущих человеческому роду, что ставит его вне человеческого сообщества. Точно так же и отказ от аксиологических детерминант профессионала, педагога-музыканта ставит его вне профессионального сообщества. Эмоциональное же выгорание при временном его проявлении не является признаком отказа от профессиональных ценностей. Ценности эти признаются человеком,

но проявление эмоционального отношения к профессии затруднено, как мы уже упоминали, либо из-за усталости, болезни, сложных жизненных обстоятельств, либо по какой-нибудь другой причине.

Именно поэтому предлагаемая анкета в своей совокупности данных о профессионале говорит больше, чем проверка эмоционального состояния и даже фиксирование признаков эмоционального выгорания. Анкета фиксирует наличие в личности преподавателя профессиональных ценностей, в нашем случае аксиологических детерминант музыкально-педагогической профессии.

В оценке полученных эмпирических данных в процессе анализа анкет учитывалось следующее: при наличии в группе экспертов многих индивидуальностей с разным уровнем проявления аксиологических детерминант в личности можно для каждой группы вывести некие обобщенные показатели. Например, если в массе показателей группы более 50% респондентов показывают наличие всех аксиологических детерминант, проявляющихся на высоком и среднем уровне, а менее 50% показывают наличие либо не всех детерминант, либо эти аксиологические детерминанты проявляются на низком уровне, то в целом данную профессиональную группу можно квалифицировать как профессиональное сообщество, система которого показывает позитивную динамику развития.

В противоположном случае, когда у более 50% состава группы отсутствует устойчивое проявление аксиологических детерминант или они проявляются на низком уровне, и только менее 50% группы находятся на среднем или высоком уровне проявления в личности аксиологических детерминант, то можно прогнозировать, что это сообщество профессионалов находится в системе подверженной либо стагнационным процессам, либо вообще находящейся в различных стадиях разрушения наличествующей системы.

Для проведения пилотажного исследования было распространено Китайской Народной Республике и обработано 30 анкет. Анализ полученных в реальном музыкально-образовательном процессе данных показал, что аксиологические детерминанты сформированы у 72% участников опроса на высоком уровне. По каждому из критериев у них проявляются на высоком уровне все показатели. Из группы реципиентов на среднем уровне развития аксиологических детерминант находятся 19% респондентов. Проявления всех пяти критериев у

них находятся на среднем уровне. И, наконец, только у 9 % испытуемых показатели по всем критериям позволили констатировать подмену ценностей профессиональных – непрофессиональными ценностями.

Качественный анализ показал, что по первому критерию «Действительный интерес к профессии» по всем семи показателям преобладает музыкально-педагогическая деятельность от 57% до 83%. На втором месте музыкальная деятельность – от 20% до 47%. На другие виды деятельности от 3,3% до 10%.

По второму критерию «Оценка себя в профессии» по показателю идентификации себя с профессией педагога-музыканта 90% респондентов ответили положительно и только 10% не определились и сомневаются. В целом же позитивно оценивают себя в профессии (по разным показателям) от 53% до 90%. Однако, например, по показателю «Считаете ли Вы себя самореализовавшейся личностью?» 36,7% ответили – сомневаюсь, а 10% ответили отрицательно. Вызывает озабоченность ответ на вопрос «Проявляли ли Вы способности более яркие, чем к музыкальной деятельности?», когда 53% респондентов ответили – да, т.е. выбирая профессию, люди опирались не на способности, которые проявляются наиболее ярко, показывая пониженный интерес к будущей профессии, а на какие-то другие мотивы – престиж, финансовое благополучие и прочее.

Ответ на третий критерий «Умение организовывать время» показал больший разброс в показателях. Так, 70% испытуемых ценят свое личное время, однако, только 20% строят свои жизненные и творческие планы на долговременный период (10–20 лет), а на кратковременный период (день, неделю, месяц) – 87%.

По четвертому критерию «Профессиональные приоритеты личности» – преобладает коммуникация с музыкальным искусством – 60%, общение с обучающимися занимает второе место – 50%. Обучение музыке (как показатель) является наиболее важным для анкетируемых – 80%, при этом, ученик интересен только 63% респондентов, как и музыкальное искусство, в то время как музыкальная педагогика интересует только 47% опрошенных.

По пятому, обобщенному критерию «Жизненные приоритеты человека» – жизненные приоритеты опережают профессиональные (60% и 33% соответственно). Ранжированный ряд профессиональных приоритетов показал: должность (1), статус (2), высокий профессионализм (3), любовь к искусству (4) и

любовь к детям заняла последнее место среди анкетируемых, а ведь будущим педагогам-музыкантам придется всю свою профессиональную жизнь с ними общаться. По показателю «Что для Вас является наиболее ценным в жизни» ранжированный ряд выстроился следующим образом: моя самореализация – 1 место, сама жизнь – 2 место, мои родные и близкие – 3 место, мое положение в обществе – 4 место и пятое место заняла моя материальная обеспеченность.

Наше небольшое эмпирическое исследование показало, что разработанные критерии и их показатели в основном позволяют оценить сформированность личностно-профессиональных качеств испытуемых и наличие у них аксиологических детерминант музыкально-профессиональной деятельности. Это пилотажное исследование позволило уточнить формулировки вопросов анкеты для дальнейшего их использования. На констатирующем и

формирующем этапах, которые проводятся в течение учебного года проверяется концепция и модель личностно-профессионального развития будущего педагога-музыканта на основе аксиологических детерминант. Преподавателям, работающим с экспериментальными группами в КНР и РБ представлены теоретико-методические разработки, раскрывающие роль концепции и действенность модели в личностно-профессиональном развитии педагогов-музыкантов [12]. Переосмысление музыкально-педагогической деятельности в русле разработанных концепции и модели ориентирует преподавателей, участвующих в констатирующем и формирующем этапе экспериментальной работы, на актуализацию аксиологических детерминант в восприятии и исполнении, творческой и педагогической деятельности в русле музыкального искусства будущих педагогов-музыкантов обеих стран.

Литература:

1. 贾志宏,刘沛.高质量音乐教师培养应直指学生综合能力发展与个体实绩评价[J].中国音乐教育,2022(02):5-9. = Цзя Чжихун, Лю Пей. Выращивание высококвалифицированных учителей музыки должно быть направлено непосредственно на развитие всесторонних способностей учащихся и оценку их индивидуальной работы / Цзя Чжихун, Лю Пей. – Китайское музыкальное образование. – 2022. – № 02. – С. 5-9.
2. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года: проект. – Минск: 2014. – 141 с.
3. 王路路.浅谈民族高校中音乐教育价值引导的重要性.北方音乐,2016,36(12):199. = Ван Лулу. Беседа о важности руководства по ценностям музыкального образования в национальных колледжах и университетах / Ван Лулу. – North Music. – 2016. – № 36 (12). – С. 199.
4. Цзо Цин. Концепция личностно-профессионального развития будущего педагога-музыканта в контексте аксиологических детерминант / Цзо Цин // Вести БГПУ. – 2022. – № 1(111). – С. 38-43.
5. Полякова Е.С. Профессиональное становление специалиста в контексте времени / Е.С. Полякова // Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки. – 2010. – № 1(12). – С. 41-47.
6. 潘婧.艺术院校青年音乐教师专业发展现状及激励策略研究.北方音乐,2020(24):176-178. = Пан Цзин. Исследование статуса профессионального развития и стратегий стимулирования молодых учителей музыки в университетах культуры / Пан Цзин. – North Music. – 2020. – № 24. – С. 176-178.
7. Абульханова К.А. Время личности и время жизни / К.А. Абульханова, Т.Н. Березина. – СПб.: Алетейя, 2001. – 304 с.
8. Школа персонального образования. руководство для управленцев сферы образования, педагогов, родителей и лучших учащихся; под общ. ред. Ю.В. Крупнова. – М.: Институт учебника «Пайдейя», 2003. – 400 с.
9. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: ЦАПИ, 1994. – 141 с.
10. 罗睿劼.地方高校音乐教师职业发展研究[D].湖南农业大学,2017. = Ло Жуйцин. Исследование развития карьеры учителей музыки в местных колледжах и университетах / Ло Жуйцин. – Хунаньский сельскохозяйственный университет. – 2017. – 68 с.
11. Дружилов С.А. Профессионалы и профессионализм в новой реальности: психологические механизмы и проблемы формирования / С.А. Дружилов // “Сибирь. Философия. Образование”. Альманах СО РАО, ИПК. – Новокузнецк, 2001. – Вып. 5. – С. 46-56.
12. Цзо Цин. Методические рекомендации к анкетированию / Цзо Цин; Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. – Минск: ИВЦ Минфина, 2022. – 35 с.

References:

1. 贾志宏,刘沛.高质量音乐教师培养应直指学生综合能力发展与个体实绩评价[J].中国音乐教育,2022(02):5-9. = Jia Zhihong, Liu Pei. The cultivation of highly qualified music teachers should be aimed directly at the development of comprehensive abilities of students and the assessment of their individual work / Jia Zhihong, Liu Pei. – Chinese Music Education. – 2022. – № 02. – Pp. 5-9.
2. National Strategy of sustainable socio-economic development of the Republic of Belarus for the period up to 2030: draft. – Minsk: 2014. – 141 p.
3. 王路路.浅谈民族高校中音乐教育价值引导的重要性.北方音乐,2016,36(12):199. = Wang Lulu. A conversation about the importance of guiding the values of music education in National colleges and universities / Wang Lulu. – North Music. – 2016. – № 36 (12). – P. 199.
4. Zuo Qing. The conception of personal and professional development of the future teacher-musician in the context of axiological determinants / Zuo Qing // Vesti BSPU. – 2022. – № 1(111). – Pp. 38-43.
5. Polyakova E.S. Professional establishment of a specialist in the context of time / E.S. Polyakova // Visnik Zaporizky national University. Pedagogical sciences. – 2010. – № 1(12). – P. 41-47.
6. 潘婧.艺术院校青年音乐教师专业发展现状及激励策略研究.北方音乐,2020(24):176-178. = Pan Jing. Research on the status of professional development and incentive strategies for young music teachers at cultural universities / Pan Ching. – North Music. – 2020. – № 24. – Pp. 176-178.
7. Abulkhanova K.A. The time of personality and the time of life / K.A. Abulkhanova, T.N. Berezina. – St. Petersburg: Aleteya, 2001. – 304 p.
8. School of individual education. a guide for managers of the field of education, teachers, parents and the best students; under the general editorship of Yu.V. Krupnov. – M.: Institute of the textbook "Paideya", 2003. – 400 p.
9. Razhnikov V.G. Dialogues about music pedagogy / V.G. Razhnikov. – M.: TSAPI, 1994. – 141 p.
10. 罗睿劼. [D].,2017. = Luo Ruiqing. Research on the career development of music teachers at local colleges and universities / Luo Ruiqing. – Hunan Agricultural University. – 2017. – 68 p.
11. Druzhilov S.A. Professionals and professionalism in the new reality: psychological mechanisms and problems of formation /S.A. Druzhilov // “Siberia. Philosophy. Education”. Almanac of SO RAO, IPK. – Novokuznetsk, 2001. – Issue 5. – Pp. 46-56.
12. Zuo Qing. Methodological recommendations for the questionnaire / Zuo Qing; Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University. – Minsk: IVC of the Ministry of Finance, 2022. – 35 p.

5.8.7. Методология и технология профессионального образования

Сведения об авторе:

Цзо Цин (Китайская Народная Республика), (г. Минск, Беларусь), аспирант, Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кафедра музыкально-педагогического образования, e-mail: zuoqing520@yandex.by

