

Дошкольное образование

УДК 373.2, 37.025.3, 37.036.5

Эмоциональное воспитание при формировании эстетической культуры ребенка

Emotional education in the formation of the aesthetic culture of the child

Шестакова Л.М., Казанский государственный институт культуры, lilia-centr@inbox.ru

Shestakova L., Kazan State Institute of Culture, lilia-centr@inbox.ru

DOI: 10.51379/KPJ.2023.158.1.027

Ключевые слова: эстетическая культура личности, эстетическое воспитание, эмоциональное воспитание, эмоциональный интеллект, компоненты эмоционального интеллекта.

Keywords: aesthetic culture of personality, aesthetic education, emotional education, emotional intelligence, components of emotional intelligence.

Аннотация. Данная статья посвящена проблемам эмоционального воспитания детей эстетическими средствами. Актуальность статьи обусловлена усилением потребности воспитания подрастающего поколения, подтвержденной законодательными документами. Анализируя специфику формирования эстетической культуры ребенка, автор приходит к выводу о взаимосвязи эмоционального и эстетического воспитания. В этом контексте автором исследуется понятие эмоционального воспитания.

В статье представлены результаты экспериментального исследования, которое проводилось в течение трех лет на базе МАДОУ «Детский сад № 107». Использовались методики диагностики эмоционального интеллекта. Результаты говорят о необходимости дальнейшей исследования развития эмоционального интеллекта с использованием разнонаправленной эстетической деятельности.

Исследование представляет интерес для педагогов образовательных организаций и родителей. Оно показывает важность и значимость развития эмоционального интеллекта ребенка и формирования навыков правильного эмоционального реагирования на эстетическое воздействие.

Abstract. This article is devoted to the problems of emotional education of children by aesthetic means. The relevance of the article is due to the increased need for the upbringing of the younger generation, confirmed by legislative documents. Analyzing the specifics of the formation of the aesthetic culture of the child, the author comes to the conclusion about the relationship between emotional and aesthetic education. In this context, the author explores the concept of emotional education.

The article presents the results of an experimental study that was conducted for three years on the basis of MADOU "Kindergarten No. 107". Methods of diagnostics of emotional intelligence were used. The results indicate the need for further research on the development of emotional intelligence using multidirectional aesthetic activity.

The study is of interest to teachers of educational organizations and parents. It shows the importance and significance of the development of the emotional intelligence of the child and the formation of skills for the correct emotional response to aesthetic impact.

Введение. Проблемы, выявленные в современной педагогической системе, указывают на актуальность воспитательных процессов и связанных с ней современных подходов к традиционным методам воспитания. Что подтверждается внесенными изменениями в вопросы воспитания в Федеральном законе «Об образовании в РФ», «Стратегией развития воспитания», организацией Национальных

проектов «Образование», «Культура». Данные государственные цели и задачи ставят исследователей и педагогов перед поиском новых методов и средств обучения, развитием новых форм культурно-просветительской деятельности, к изучению влияния этих средств, методов и форм на интеллектуальные способности и эмоциональное развитие детей.

Изучение нормативной базы целенаправленно было обращено к «Концепции художественного образования», где отмечается повышение значимости культуры и искусства в воспитании детей, а также к «Концепции формирования культурной компетенции личности», разработанной Казанским государственным институтом культуры, направленной на развитие новых форм культурной и просветительской деятельности.

Острое внимание к данным проблемам обусловлено низким уровнем эстетического и эмоционального развития современных детей, которое, с точки зрения педагогов, выражается отсутствием понятия красоты, эстетики. Это подтверждается разработанной Концепцией формирования культуры личности, где отмечено снижение интеллектуального и культурного уровня общества [8].

В рамках столь пристального внимания со стороны государства к вопросам культуры и эстетического воспитания, анализируя понятие гармонично развитой личности, а также гармонизации эмоциональной сферы детей, перед нами встал вопрос раскрыть понятие эмоционального воспитания.

Цель статьи заключается в рассмотрении области формирования эстетической культуры личности в процессе эстетического и эмоционального воспитания, анализе научных теоретических исследований в данной области. Отдельное внимание уделено исследованию понятия эмоциональное воспитание с точки зрения педагогики.

Материалы и методы исследования. В статье были использованы теоретические методы исследования, включающие анализ специальной и педагогической литературы, диссертационных исследований и статей, и обобщение педагогического опыта. Эмпирические методы, используемые в исследовании, включают статистическую обработку данных, а также диагностические методы, применяемые в работе с детьми.

О способности гармонизировать эмоциональную сферу детей различными эстетическими методами, говорят многие авторы в области исследований эстетической культуры личности и отдельных ее компонентов. Анализ данных трудов, представленных в предыдущих исследованиях, показал, что понятие эстетического воспитания рассматривается как целенаправленный, управляемый педагогом процесс, в котором формируются эстетическое, эмоциональное, чувственное сознание личности, критерии эстетического сознания, развивающий

креативность и творческие способности личности [11]. Предыдущими исследованиями была также выявлена связь между богатством эмоциональной сферы и развитием воображения, способствующего творческой самореализации. Так, в процессе развития, ребенок, ориентируясь на эстетическое восприятие, развивает свою культурную воспитанность [13]. При этом формирование критериев эстетической культуры и компонентов в структуре эстетического сознания и деятельности: восприятие, воображение, вкус, чувства, интересы, идеалы, эстетическая оценка, отношение, способности и потребности, напрямую связаны с развитием эмоциональной сферой ребенка [12]. Таким образом, необходимо особое внимание уделить эмоциональному воспитанию.

Об актуальности эмоционального воспитания говорят и современные исследования. Т.В. Леонтьева обращает внимание на коррекционную способность искусства воздействовать на личность, с целью изменения уровня его эмоционального развития [6]. Автор, исследуя музыкальное воздействие на формирование культуры личности, приходит к выводу, что оно оказывает влияние на эмоциональное развитие [5]. Об обогащении эмоциональной сферы, через приобщение к лучшим образцам мировой и отечественной художественной культуры говорит Н.М. Морозова [7]. Важность эмоциональной вовлеченности в изобразительную деятельность отмечает М.А. Быковская [1].

В свою очередь, Московским институтом коррекционной педагогики отмечены данные медицинской статистики по нарушениям эмоциональной сферы, где в 50% случаев такие нарушения выражаются в развитии нервных заболеваний детей, не достигших 16 лет [3]. Т.С. Каминская в своем диссертационном исследовании, проведенном на базе Клинического института детского здоровья имени Н.Ф. Филатова ФГАОУ ВО Первый МГМУ имени И.М. Сеченова, в 35,7% выявила нарушения эмоционально характера и 46% поведенческой сферы [4]. Авторы, исследующие эмоциональную сферу и личностное развитие при речевых нарушениях, указывают на эмоциональную незрелость в развитии, ограниченность восприятия окружающего мира и собственной активности детей. Специалисты отмечают, что нарушения в этой сфере зависят не только от наследственных, физических, медицинских и др. причин, но и возникших в результате определенных условий. Так, например, отсутствие или недостаточный эмоциональный контакт с мамой, недостаточный социальный

контакт могут привести к искажению интеллектуального развития, к эмоциональным расстройствам и неправильному формированию эмоций, к коммуникативным нарушениям и т.д.

Изучение эмоциональной сферы детей привело к одному из широко обсуждаемых не только в современной науке, но и исследований прошлых лет вопросу эмоционального интеллекта. Об этом свидетельствуют различные научные труды С.Л. Рубинштейна, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.В. Симонова, Г.Г. Гарсковой, а также зарубежных исследователей, где говорится о связи между эмоциями и интеллектом, и даются различные определения эмоциональному интеллекту.

Опираясь на определение Д. Гоулмана, в котором понятие эмоционального интеллекта обусловлено набором эмоциональных и социальных компетенций (навыков, умений), помогающих понимать и выражать себя, взаимодействовать с другими, была выявлена особенность эмоционального интеллекта, представляющая собой опыт, полученный в результате деятельности [2]. Такой опыт формирует умения воспринимать свои эмоции, управлять ими, и нуждается в целенаправленном воспитании.

Для понимания сущности эмоционального воспитания была изучена структура эмоционального интеллекта, представленная в

науке в трех основных моделях: Д. Гоулмана, состоящую из пяти компонентов; Д. Майера, П. Саловея и Д. Карузо, включающую четыре компонента; Р. Бар-Она, в структуру которой входят пятнадцать компонентов. Базируясь на исследованиях Д. Гоулмана, указывающего на внутриличностный и межличностный характер компонентов эмоционального интеллекта, было установлено, что основой эмоционального воспитания являются идентификация эмоций, понимание эмоций, управление эмоциями.

Результаты исследования. На основании теоретического анализа нормативных документов, научной литературы, современных диссертационных исследований по заданной теме, были выявлены границы понятий эмоциональной сферы и ее компонентов, в частности понятие «эмоциональный интеллект», а также выявлены возможности целенаправленного педагогического воздействия на нее.

На базе МАДОУ «Детский сад №107» Московского района города Казани в течение трех лет проводились исследования, в результате которых было замечено возрастающее количество детей, страдающих различными эмоциональными нарушениями. Яркими представителями такой группы являются дети с неразвитыми речевыми особенностями. Обобщенные результаты приведены в таблице 1.

Таблица 1. – Количественные данные детей с нарушением речи

Год	Общее количество детей	Количество детей в группах с речевыми отклонениями
2019–2020	315	48
2020–2021	312	58
2021–2022	270	54
2022–2023	257	70

Таким образом, если в 2019–2020 учебном году количество детей с нарушением речи было 15%, то к 2022–2023 их стало 27%, что говорит об увеличении количества детей, имеющих проблемы в эмоциональном развитии. В результате была выявлена необходимость построения модели эмоционального воспитания.

В целях исследования, было обращено целенаправленное внимание на детей в возрасте 6 – 8 лет, т.к. в этот период происходит интеллектуальное развитие. При этом у детей появляется обобщенное отношение к себе и к окружающему миру, сформированному его эмоциональными представлениями. Данные представления начинают складываться из практического опыта, получаемого переходом из дошкольного периода в школьный.

Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.Л. Венгер обращают внимание, что 6 – 8-летний возраст характеризуется ускоренным физическим и половым развитием, сменой социальной ситуации и ведущего типа деятельности. Повышенная двигательная активность в этот период обоснована связью эмоциональной и сенсорной сфер, что находит свое отражение в эмоциях, ощущениях детей, в их восприятии окружающих людей. Использование этих особенностей в педагогическом процессе приводит к формированию и развитию компонентов эмоционального интеллекта: самосознания, стремления к разностороннему общению, эмпатии ребенка.

К такому же выводу пришла в своем диссертационном исследовании А.Д. Томилина и объединила понятия эстетического и эмоционального воспитания, дав данному процессу свое определение. Эмоционально-эстетическим воспитанием, по ее мнению, является формирование внешних эмоциональных реакций и эмоционального благополучия как отклик на эстетическое воздействие изобразительного искусства [9].

В свою очередь Л.Р. Фазлеева в своем диссертационном исследовании обращает внимание на необходимость развития эмоционального интеллекта, так как он позволяет управлять своими эмоциями [10].

Ранее Д. Гоулман, изучая детско-родительские отношения, пришел к выводу, что эмоциональное воспитание — это последовательность действий, помогающая создавать эмоциональные связи [2].

Опираясь на выводы Д. Гоулмана, А.Д. Томилиной и Л.Р. Фазлеевой, в целях дальнейшего исследования, было дано определение понятию эмоциональное воспитание. Эмоциональное воспитание — это целенаправленный процесс, включающий в себя развитие компонентов эмоционального интеллекта, непосредственно связанный с деятельностью, в результате которого ребенок получает навыки и умения распознавать, понимать свои эмоции и управлять ими.

При этом творческая деятельность, являясь главным инструментом эстетического

воспитания, имеет возможность эффективно воздействовать на эмоции детей. Опираясь на теоретические и практические исследования вышеописанных авторов, а также на свои, были сделаны выводы, что эмоциональное вовлеченность в творческий процесс формирует и развивает эмоциональный интеллект ребенка, компоненты которого поднимают развитие сознания и деятельности на ступень выше. Такой процесс представляет собой постоянное развитие и усовершенствование общей культуры и воспитанности ребенка.

В работе с детьми подготовительных групп, имеющими различные нарушения речи, что сопровождается, как правило, с эмоциональным расстройством и неправильным формированием эмоций, были использованы традиционные виды эстетической, игровой и театрализованной деятельности с применением различных техник, развивающих эмоциональный интеллект. При организации воспитательного процесса использовался метод А.М. Щетинина «Расскажи о себе». Ориентируясь на современный формат восприятия детей, применялся привычный для них способ: ведение «блога». Дети вставали за импровизированный монитор либо перед камерой и рассказывали о себе. В таком же формате проводились эстетические занятия (музыкальные, художественные), где дети рассказывали в процессе работы о своей деятельности, о том, какие чувства пробуждает в них то, что они делают. Обобщенные результаты приведены в таблице 2.

Таблица 2. – Развитие компонентов эмоционального интеллекта (метод 1)

Уверенно, заинтересованно, с желанием	Смущенно, односложно	Отказался от ответа
30%	47,5%	22,5%

Опираясь на рассказы детей, оценивались особенности, характеризующие сформированность критериев эмоционального интеллекта: о чем рассказывал ребенок, как рассказывал и отвечал на вопросы (уверенно, заинтересованно, с желанием – 3 балла, смущаясь, односложно – 2 балла, отказывался от ответа – 1 балл.

Также выявлены и показатели отношения детей к себе. При этом, позитивная оценка ребенком себя со своей стороны, а также с позиции окружающих, говорит о высоком уровне развития эмоционального интеллекта. Обобщенные результаты приведены в таблице 3.

Таблица 3. – Развитие компонентов эмоционального интеллекта (метод 2)

В негативно-эмоциональном ключе	Отдельные качества считает негативными	Позитивный эмоциональный настрой
32%	29%	39%

В начале данного эксперимента дети чаще всего стеснялись рассказывать о себе, своих чувствах, их ответы были односложными, не информативными. Однако были и такие дети, которые включались в процесс с желанием и заинтересованностью, но незнание как словесно охарактеризовать свою эмоцию приводило их в замешательство.

Результатом такого исследования был вывод, что детям необходимо помочь понять свои эмоции, принять их, узнать причину ее появления и принять решение как ее выразить. Однако перед нами стояла задача объяснить и тот факт, что плохих эмоций не бывает. Что наравне с чувствами, от которых хочется улыбаться, есть эмоции, от которых становится плохо или грустно.

Развитие самосознания в процессе эстетической деятельности осуществлялось подбором произведений искусств, ведущих ребенка к формированию и выстраиванию самооценки как опыта осознания своих чувств и переживаний. При этом оценка личного опыта переживания другими участниками помогала ребенку осознать, как его воспринимают окружающие, таким образом расширяя его знания о самом себе.

При развитии коммуникативных навыков использовались групповые методы работы, работы в командах, тройках, парах для того, чтобы дети имели возможность взаимодействовать со всеми участниками воспитательного процесса. Такой подход учит ребят различным методам взаимодействия друг с другом (оркестровая деятельность, коллективные методы арт-технологий, театрализованная деятельность и т.д.).

Для развития эмпатии использовались специально подобранные произведения искусств, художественная литература, проводились беседы на занятиях, в чатах, в виде блогов на тему понимания чувств окружающих, своих эмоций, использовались различные тренинговые мероприятия.

Постоянная работа в этом направлении через эстетическую деятельность дает свои результаты. Дети с заинтересованностью ведут свои информативные блоги, вовлекая в данный процесс и родителей. Совместно они снимают видео, где ребенок рассказывает, что он

почувствовал, когда мама купила ему коньки, когда приходил Дедушка Мороз и т.д. При этом показ этих видео роликов на проекционном экране заинтересованно смотрит вся группа. В процессе такой работы у детей появились следующие высказывания: «От этой музыки мне захотелось плакать», «Я чувствую свое сердце», «Когда мама ругается, она злится не на меня, у нее что-то случилось», «От такого танца поет душа» и т.д.

Заключение. Таким образом, было выявлено, что эмоциональное воспитание, представляет собой сложное образование, в ходе которого формируется не только эстетическая культура ребенка, но и происходит развитие эмоций.

Теоретическая значимость данного исследования состоит в изучении проблемы эмоционального воспитания с точки зрения педагогического процесса. В данном контексте сформулировано определение понятия «эмоциональное воспитание», раскрыта сущность процесса эмоционального воспитания, заключающаяся во взаимосвязи с формированием и развитием эстетической культуры ребенка.

Практическая значимость состоит в построении целенаправленного процесса эмоционального воспитания с использованием эстетической творческой деятельности. Установлено, что творческая деятельность имеет возможность влиять на эмоции детей, т.е. помогает детям определить свои чувства в процессе деятельности, принять свои эмоции, учит выражать их социально приемлемым способом. Через творческие процессы дети начинают понимать, оценивать искусство, получая навыки осознания и понимания эстетических чувств, развивая потребности и интересы, связанные с искусством и культурой, развивая воображение.

Результаты исследования показывают, что эмоциональное воспитание, в основе которого лежит эстетическая деятельность, способствующее творческому, креативному и гармоничному развитию детей, как и любой другой воспитательный процесс, должен быть целенаправленным, с педагогической точки зрения, ориентированным на как возрастные особенности детей, так и на уровень развития их эмоционального интеллекта.

Литература:

1. Быковская М.А. Роль эстетического воспитания в гармоническом развитии личности ребёнка / М.А.

Быковская, М.А. Семенова // Мир науки. - 2018. - Т. 6. - № 1. - С. 42.

2. Гоулман Д., Бояцис Р., Макки Э. Эмоциональное лидерство. Искусство управления людьми на основе эмоционального интеллекта / Д. Гоулман, Р. Бояцис, Э. Макки. - М., 2007. - 304 с.

3. Дефектология. Проф. Московский институт коррекционной психологии [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/emocionalnyie_narusheniya_u_detej/

4. Каминская Т.С. Когнитивный и психоэмоциональный статус у детей с задержкой психоречевого развития различного генеза: автореф. дис. ... канд. мед. наук: 14.01.08 / Каминская Татьяна Святославовна; [Место защиты: ФГАОУ ВО Первый Московский государственный медицинский университет имени И.М. Сеченова Министерства здравоохранения Российской Федерации (Сеченовский Университет)]. - Москва, 2022. - 24 с.

5. Леонтьева Т.В. Формирование эстетической культуры подростков средствами народной музыки (на примере учреждений дополнительного образования): автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / Леонтьева Татьяна Викторовна. - Казань, 2008. - 18 с.

6. Леонтьева Т.В. Эмоциональное развитие подростков средствами арт-терапии / Т.В. Леонтьева // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. - 2014. - № 2. - С. 65-69.

7. Морозова Н.М. Эстетическое и художественное воспитание молодежи в современной системе образования / Н.М. Морозова, М.А. Ермошина // Наука в современном мире: Материалы XXV Международной научно-практической конференции, Таганрог, 30 января 2016 года / Центр научной мысли. - Таганрог: Издательство "Перо", 2016. - С. 79-82.

8. Постановление об утверждении Концепции формирования культурной компетенции личности до 2030 года от 8 ноября 2021 года N 1056. Официальный портал правовой информации Республики Татарстан [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://pravo.tatarstan.ru/npa_kabmin/post?npa_id=860151

9. Томилина А.Д. Изобразительное искусство как средство эмоционально-эстетического воспитания детей 4-5 лет с нормой и задержкой психического развития: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Томилина Анна Дмитриевна; [Место защиты: Моск. гос. гуманитар. ун-т им. М.А. Шолохова]. - Москва, 2012. - 186 с.: ил. РГБ ОД, 61 12-13/1139.

10. Фазлеева Л.Р. Развитие лидерских качеств студентов вуза с применением технологии социального проектирования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Фазлеева Лейла Ринатовна; [Место защиты: ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»]. - Казань, 2022. - 24 с.

11. Шестакова Л.М. Воспитание эстетических эмоций в условиях дополнительного образования / Л.М. Шестакова, Т.В. Леонтьева // Современное художественное образование: теория и практика: Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 90-летию Воронежского государственного педагогического университета, Воронеж, 26 ноября 2021 года. - Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2021. - С. 202-206.

12. Шестакова Л.М. Структурное содержание понятия эстетической культуры личности в дополнительном образовании / Л.М. Шестакова // Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К.Л. Хетагурова. - 2022. - № 3. - С. 104-113. - DOI 10.29025/1994-7720-2022-3-104-113.

13. Шестакова Л.М. Эстетическо-эмоциональное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования / Л.М. Шестакова, Т.В. Леонтьева // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив: Материалы Международной электронной научно-практической конференции, Казань, 21 мая 2021 года. - Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. - С. 559-564.

References:

1. Bykovskaya M.A. The role of aesthetic education in the harmonious development of a child's personality / M.A. Bykovskaya, M.A. Semenova // The world of science. - 2018. - Vol. 6. - № 1. - P. 42.

2. Goleman D., Boyatzis R., McKee E. Emotional leadership. The art of managing people based on emotional intelligence / D. Goleman, R. Boyatzis, E. McKee. - M., 2007. - 304 p.

3. Defectology. Prof. Moscow Institute of Correctional Psychology [Electronic resource]. - Access mode: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/emocionalnyie_narusheniya_u_detej/

4. Kaminskaya T.S. Cognitive and psychoemotional status in children with delayed psychorech development of various genesis: abstract. dis. ... Candidate of Medical Sciences: 14.01.08 / Kaminskaya Tatiana Svyatoslavovna; [Place of protection: I.M. Sechenov First Moscow State Medical University of the Ministry of Health of the Russian Federation (Sechenov University)]. - Moscow, 2022. - 24 p.

5. Leontieva T.V. Formation of aesthetic culture of teenagers by means of folk music (on the example of institutions of additional education): autoref. dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.05 / Leontieva Tatiana Viktorovna. - Kazan, 2008. - 18 p.

6. Leontieva T.V. Emotional development of adolescents by means of art therapy / T.V. Leontieva // Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts. - 2014. - № 2. - Pp. 65-69.

7. Morozova N.M. Aesthetic and artistic education of youth in the modern education system / N.M. Morozova, M.A. Yermoshina // Science in the modern world: Materials of the XXV International Scientific and Practical Conference, Taganrog, January 30, 2016 / Center for Scientific Thought. - Taganrog: Publishing House "Pero", 2016. - Pp. 79-82.

8. Resolution on the approval of the Concept of the formation of cultural competence of the individual until 2030 of November 8, 2021 N 1056. The official portal of legal information of the Republic of Tatarstan [Electronic

resource]. - Access mode: https://pravo.tatarstan.ru/npa_kabmin/post?npa_id=860151

9. Tomilina A.D. Fine art as a means of emotional aesthetic education of children 4-5 years old with normal and delayed mental development: dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.02 / Anna Dmitrievna Tomilina; [Place of protection: Moscow State Humanities. M.A. Sholokhov University]. - Moscow, 2012. - 186 p.: ill. RGB OD, 61 12-13/1139.

10. Fazleeva L.R. Development of leadership qualities of university students using social design technology: abstract. dis. ... Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.01 / Fazleeva Leila Rinatovna; [Place of defense: Kazan (Volga Region) Federal University]. - Kazan, 2022. - 24 p.

11. Shestakova L.M. Education of aesthetic emotions in conditions of additional education / L.M. Shestakova, T.V. Leontieva // Contemporary Art Education: Theory and Practice: Materials of the IV All-Russian Scientific and

Practical Conference with International Participation dedicated to the 90th anniversary of the Voronezh State Pedagogical University, Voronezh, November 26, 2021. - Voronezh: Voronezh State Pedagogical University, 2021. - Pp. 202-206.

12. Shestakova L.M. The structural content of the concept of aesthetic culture of personality in additional education / L.M. Shestakova // Bulletin of the K.L. Khetagurov North Ossetian State University. - 2022. - № 3. - Pp. 104-113. - DOI 10.29025/1994-7720-2022-3-104-113.

13. Shestakova L.M. Aesthetic and emotional upbringing of children in institutions of additional education / L.M. Shestakova, T.V. Leontieva // Socio-cultural activity: vectors of research and practical perspectives: Materials of the International Electronic scientific and practical conference, Kazan, May 21, 2021. - Kazan: Kazan State Institute of Culture, 2021. - Pp. 559-564.

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

Сведения об авторе:

Шестакова Лилия Михайловна (г. Казань, Россия), соискатель кафедры социально-культурной деятельности и педагогики ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», e-mail: lilia-centr@inbox.ru

