

УДК 378.147.88

Образовательная модель формирования исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов

Educational model of formation of the performing culture of pop and jazz vocalists

Мирная Р.Р., ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»,
Rushanka13@gmail.com

Mirnaya R., Kazan State Institute of Culture, Rushanka13@gmail.com

DOI: 10.51379/KPJ.2023.160.3.022

Ключевые слова: образовательная модель, структура образовательной модели, исполнительская культура эстрадно-джазового вокалиста.

Keywords: the educational model, the structure of the educational model, the performing culture of a pop-jazz vocalist.

Аннотация. Вопрос формирования исполнительской культуры эстрадно-джазового певца не является новым в вокальном сообществе, но остаётся актуальным в современных условиях, так как решает задачи духовного совершенствования человека и сохранения культурного наследия общества. Популярность и массовость эстрады, широкий творческий жанровый диапазон накладывают свой «деятельностный отпечаток» на систему музыкального образования и требуют высокой ответственности за качество подготовки специалистов, за полноту художественного содержания, эстетическую ценность и нравственный эталон. Роль личности эстрадного исполнителя является не менее существенной и соотносится с поиском и реализацией идей, неудержимым стремлением передать свои видения, переживания и впечатления через музыкальный язык, и выводит исполнительскую культуру в разряд сложных социально-значимых явлений. Целью статьи является проектирование образовательной модели формирования исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов на основе реализации образовательной программы «Эстрадно-джазовое пение» Казанского государственного института культуры. Статья предназначена для преподавателей и студентов высших образовательных учреждений, обозначившим своим профессиональным ориентиром – искусство эстрадно-джазового пения.

Abstract. The issue of the formation of the performing culture of a pop-jazz singer is not new in the vocal community, but remains relevant in modern conditions, as it solves the problems of spiritual improvement of a person and the preservation of the cultural heritage of society. The popularity and mass popularity of pop music, a wide creative genre range impose their "activity imprint" on the system of music education and require high responsibility for the quality of training of specialists, for the completeness of artistic content, aesthetic value and moral standard. The role of the personality of a pop-singer is no less significant and correlates with the search and realization of ideas, an unstoppable desire to convey their visions, experiences and impressions through musical language, and brings performing culture into the category of complex socially significant phenomena. The purpose of the article is to design an educational model for the formation of the performing culture of pop and jazz vocalists based on the implementation of the educational program "Pop and jazz singing" of the Kazan State Institute of Culture. The article is intended for teachers and students of higher educational institutions who have designated the art of pop and jazz singing as their professional reference point.

Введение. На музыкальной эстраде существует огромное количество вокальных стилей, манер и направлений, которые обязаны своему появлению поискам певцов и слушателей новых эстетических ценностей. XX век – время развития вокальной техники, где доминирующими признаками являлись эксперимент, разнообразие и самореализация.

Голос становится новым музыкальным инструментом, способным выразить всё многообразие культур (от фольклорных имитаций до «звукоидеалов» афро-американских, европейских и азиатских народов). Претенциозное новшество обширного поля звукового пространства, аутентичной вокальной техники, полиритмии и вариантно-

импровизационной фактуры способствовали поискам эклектичных вокальных звучаний, которые открыли новые возможности раскрытия индивидуальной манеры звучания голоса. Всё это, как и специально организованная и творчески активная форма самовыражения певца – *исполнительская деятельность* – направлено на достижение высокого художественно-звукового результата и эстетического благозвучия и требует от исполнителя эффективного распределения творческих ресурсов, максимальной отдачи и энергии.

Исполнительская культура эстрадного артиста подразумевает наличие индивидуального комплекса интеллектуальных и творческих способностей, мотивационно-волевых, психоэмоциональных качеств личности, которые проявляются на профессиональной сцене и предстают в художественно-творческой форме реализации профессионального мастерства [1, с.238]. На современном этапе исполнительскую культуру рассматривают как целостную коммуникативную систему с процессами интерпретации и рецепции, порождающую проблему понимания автора и исполнителя, исполнителя и аудитории в процессе воспроизведения музыкального текста [4, с.94]. Исполнительской культуре свойственно искусство интерпретации, личного прочтения музыкального произведения или индивидуальный творческий почерк – передача музыкального текста без нарушения авторского замысла [10, с.83].

В практической музыкально-исполнительской деятельности студента используются накопленные теоретические знания, с помощью которых воплощается исполнительский замысел. Интересное исполнительское решение складывается из богатого воображения, художественного мышления, основанных на понимании эстрадно-джазового искусства и сложенных в неразрывном процессе: работы музыканта над своим мастерством и конечном результате – исполнении музыкального произведения. Развитие общих музыкальных способностей содействует развитию исполнительской культуры, которая в свою очередь зависит от «приобретённых навыков и умений индивидуальных особенностей личности, проявляющихся в постоянном повышении уровня знаний, художественного исполнения и импровизационного мышления и мастерства» [9, с.3].

Обобщая, заметим, погружение в исполнительскую деятельность эстрадно-джазового вокалиста открывает особенности

структуры, содержания и характера специфической сферы творчества, которое представляет возможности новых способов музыкального мышления и выражения самых необычных идей. Деятельность певца проявляется в системе игрового процесса «композитор-исполнитель-слушатель», в достижении максимального художественного результата и мастерства, в магии эстрадного артистизма, в творческом акте создания оригинальных интерпретаций вокального произведения, в интересе, любви к зрителю и желании путём исполнительской деятельности на него воздействовать, в специфической форме сотворчества и слушательского восприятия, в моменте творческого вдохновения и подъёма чувств, а также целенаправленном и длительном процессе овладения соответствующей техникой и музыкальной выразительности, стремлении к постоянному развитию и совершенствованию, и способствует достижению высокого уровня исполнительской культуры. Итак, процесс формирования исполнительской культуры эстрадно-джазового вокалиста – сложное социально-значимое явление, характеризующееся комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, и требующее новых подходов в разработке модели её развития, основанной на глубоком погружении в специфику жанра музыкальной эстрады. В соответствии с предложенным пониманием формирования исполнительской культуры эстрадно-джазового вокалиста мы предлагаем целесообразное решение – поэтапное и последовательное проектирование образовательной модели, необходимой для совершенствования учебно-воспитательного процесса.

Модель обучения есть систематизированный комплекс основных закономерностей деятельности преподавателя и студента в процессе обучения и идеальное представление о процессе обучения, учитывающих другие компоненты образовательного процесса – содержание, источники, средства, формы и методы обучения [3, с.33]. Под *образовательной моделью* понимается совокупность взаимосвязанных между собой компонентов, призванных и способных последовательно и максимально эффективно осуществлять педагогический процесс [5, с.136].

Материалы и методы исследования. В проектировании образовательной модели мы опирались на работы Г.Н. Александрова и др. [8], Д.Л. Диденко [1], О.В. Кулдыркаевой [6], А.М. Новикова [7] и др. В качестве материалов исследования использовался опыт реализации

основной авторской профессиональной образовательной программы «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») Казанского государственного института культуры.

Методы исследования: теоретические методы (анализ, обобщение, конкретизация), эмпирические методы (изучение и обобщение опыта), метод проектирования.

Результаты исследования. В рамках нашего исследования по проблеме формирования исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов, нами была разработана образовательная модель, отражающая комплекс организационных структур, условий и процессов, которые по нашему мнению, совершенствуют практику профессиональной подготовки артистов и выступают инновационным механизмом реализации образовательных программ в сфере эстрадно-джазового вокального исполнительства. *Образовательная модель формирования исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов* – это структурно выстроенная «идеальная» система взаимоотношений преподавателя и студента, направленная на последовательное и систематичное развитие компонентов исполнительской культуры через элементы образовательного процесса и нацеленная на улучшение исполнительского уровня эстрадно-джазового вокалиста. Образовательная модель включает совокупность системно выстроенных структурных блоков: целевого, структурного, процессуального и результативного. Рассмотрим содержание блоков детально.

Целевой блок модели определяет стратегическую цель, ведущие принципы и подходы. Содержание учебных дисциплин, согласно индивидуальному, дифференцированному и интегративному подходам зависит от индивидуальности студента, от уровня его вокальной подготовки и базовых знаний на момент освоения программы. Стратегическая цель модели: формирование высокого уровня исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов.

Основными принципами являются:

Принцип сознательности и творческой активности подразумевает наличие обязательных самостоятельных заданий, как в учебной, так и вне учебной деятельности. Качество выполнения таких заданий зависит от креативности преподавателя в их составлении, от желания и интереса студентов найти ответы и возможные разнообразные пути решения данных

задач. В творческую активность включаются процессы развития творческих способностей:

1. Создание самостоятельной художественной интерпретации музыкального произведения (поиск саунда, музыкального стиля).

2. Вокальная импровизация в рамках заданной музыкальной темы.

3. Создание художественного образа (формирование имиджа исполнителя).

4. Представление музыкального продукта на концерном или конкурсном мероприятии.

Принцип систематичности предусматривает последовательное формирование компетенций в определённом порядке, подразумевающий логическую связь между всеми элементами, а в изучении нового – опору на пройденное. В основе принципа системность мышления, нацеленная на установление ассоциаций и связей между изучаемыми дисциплинами, между которыми проявляются междисциплинарные связи.

Принцип единства художественного и технического развития подразумевает сообразность развития вокально-технического и художественного компонентов исполнительской практики вокалиста. К воспитанию профессиональных навыков вокально-технического компонента чаще всего относят: высокое качество звукоизвлечения; дыхание; широкий вокальный диапазон; беглость, тембристость, полётность звука; динамичность и фразировку; дикцию и артикуляцию; единство вокальной позиции, в целом владение средствами музыкальной выразительности. В основу художественно-творческого компонента входит ряд качественных характеристик (художественность, образность, ассоциативность, импровизационность, эмпатийность, динамичность, драматургичность и т.д.), которые способны вызвать сопереживание, захватить и подчинить аудиторию творческой воле певца. Формируя «исполнительскую культуру» вокалиста необходимо следить за развитием всех этих компонентов, или деталей, одновременно.

Принцип художественной ценности — совокупность произведений, стимулирующий рост исполнителя, способствующий развитию художественных вкусов публики и основанный на эстетических и нравственных позициях, побуждающий у участников исполнительского акта положительные эмоции и добрые намерения. В репертуаре исполнителя должны занимать достойное место произведения отечественных и зарубежных композиторов, фолк-поп, образцы стиливой вокальной классики (джаз, блюз, фанк, соул и т.д.). В подборе репертуара необходимо

учитывать интересы публики и тенденции развития вокального искусства.

Принцип разностороннего музыкального развития и саморазвития подразумевает развитие студента в разных музыкальных направлениях (вокальных и инструментальных) от классики, народной до эстрадно-джазовой музыки. Расширение музыкального кругозора позволяет студентам по-новому относиться к созданию музыкального материала и способствует поискам непривычных инструментов и способов звучаний в современном вокальном исполнительстве. Саморазвитие есть постоянная работа над своим профессиональным мастерством, совершенствование и выработка сильных личностных исполнительских качеств.

Принцип голосовой уникальности – принцип, основанный на поиске голосовых уникальных характеристик исполнителя, открывающих вокалиста как исключительную творческую единицу с легко узнаваемыми и определяемыми интонационными, ритмическими, тембральными и штриховыми выражаемыми вокальными способностями. Согласно данному принципу работа в вокальном классе строится на изучении голоса студента и выявлении особенностей его звучания, поиске оптимальных и эффективных звуковых сочетаний, определяющих голосовую уникальность исполнителя.

Принцип вокального долголетия. Принцип вокального долголетия выводит вокальную технику на путь максимально эффективного использования певцом резонансных свойств голосового аппарата с целью развития голосовых качеств – силы, полноты, эстетики и вокального долголетия.

В основе второго блока – структурного – комплекс профессионально-значимых задач и накопление личностного опыта обучающегося (когнитивный, музыкально-творческий и эстетический, эмоционально-образный, коммуникативный), см. таблицу 1.

Когнитивный опыт – когнитивные способности (память, внимание, интеллект, воображение, работоспособность и т.д.) реализуются в познавательной деятельности эстрадно-джазового певца. Когнитивность располагает вокалиста познавать и накапливать новую информацию в процессе исполнительской деятельности, а показателем когнитивности является сумма полученных знаний, начиная с повседневных занятий и тренировок до участия в крупных музыкальных проектах. Когнитивное поведение вокалиста проявляется в побуждении, постижении, познании и понимании

исполнительской деятельности, а соответственно способствует формированию его исполнительской культуры.

Музыкально-творческий и эстетический опыт – музыкальные способности и творческое воображение выражаются в музыкальной вовлечённости, вокальной технике, музыкально-ритмическом чувстве, в надёжности концертных выступлений и общей музыкальности, в творческом выражении и поиске индивидуальности певца. Сопровождается музыкально-творческий опыт эстетическим сознанием: потребностями, отношениями, восприятием, вкусом, воображением, как ценностным ориентиром в создании эстетико-чувственного языка вокалиста.

Эмоционально-образный опыт – умение пользоваться «языком эмоций» насыщает акустические характеристики голоса: придают голосу тембральную яркость и плотность, дополняют смыслами интонирование, изменяют характер звуковедения, совершенствуют нюансировку и динамику. Трансляция эмоционально-образной выразительности передаётся двумя способами: зрительным и слуховым, что позволяет вокалисту передать тончайшие нюансы исполняемого произведения.

Коммуникативный опыт – коммуникативные качества включают в себя: общительность, контактность, открытость, гибкость, непосредственность, эмпатию, аутентичность, доброжелательность, инициативность, которые вносят количество и разнообразие вербальных и невербальных средств, которыми владеет эстрадно-джазовый вокалист, а результатом совместного сотворчества является одухотворённое исполнение, увлекающее и вызывающее живую эмоциональную реакцию у участников исполнительского действия.

Процессуальный блок, см. таблицу 2, содержит комплекс организационно-педагогических условий:

Актуализация опыта обучающегося – актуализация опыта есть повторение и систематизация ранее изученной информации, которая с каждым новым обращением к ней – обогащается и закрепляется. Система профессионального и жизненного опыта эстрадно-джазового вокалиста основана на представлении интонационного лексикона, эмоциональных отношений, творческой деятельности, сенсорных ощущений, кинестики и т.д. Через призму профессионального опыта исполнителя открывается сущность его вокально-исполнительского выражения и сценического перевоплощения.

Соответствие используемых методик и технологий обучения индивидуальным особенностям обучающегося – индивидуальная траектория развития – учитывая особенности мышления, памяти, устойчивость внимания, темперамент, характер и интересы студентов, познавательные индивидуальные возможности

открывают многочисленные результативные варианты музыкальных образов, манер исполнения и сценического поведения, неповторимого своеобразия и индивидуальных трактовок, тем самым способствуя более успешному пути развития для каждого вокалиста.

Таблица 1. – Целевой и структурный блоки образовательной модели формирования исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов

ЦЕЛЕВОЙ БЛОК	Цель: формирование высокого уровня исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов			
	Подходы: – индивидуальный; – дифференцированный; – интегративный		Принципы: – сознательности и творческой активности; – систематичности; – единства художественного и технического развития; – художественной ценности; – разностороннего музыкального развития и саморазвития; – голосовой уникальности; – вокального долголетия	
СТРУКТУРНЫЙ БЛОК	Комплекс профессионально-ориентированных задач: – расширение знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового вокального исполнительства (вопросы вокально-технической и художественной подготовки, трактовки музыкальных произведений, раскрытия индивидуальности исполнителя); – совершенствование теоретической и практической подготовки эстрадно-джазовых вокалистов на основе образовательной модели формирования исполнительской культуры; – диагностирование уровней исполнительской культуры у эстрадно-джазовых вокалистов по качественным компонентам: когнитивно-интеллектуальный, операционально-деятельностный, творческой потребности и активности; введение диагностического инструментария для выявления изменения уровня исполнительской культуры у студентов; – подготовка преподавателей и студентов к пониманию процесса формирования исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов на основе различных педагогических подходов, технологий, методов, форм и средств образовательного процесса, а также обеспечения методической базой			
	Когнитивный опыт	Музыкально-творческий и эстетический опыт	Эмоционально-образный опыт	Коммуникативный опыт

Диверсификация уровней сопровождения образовательного процесса (индивидуальный, дифференцированный, интегративный подходы) – ориентирование образовательной программы «Эстрадно-джазовое пение» на широкое многообразие подходов, уровней, технологий способствует повышению эффективности достижения высокого уровня исполнительской культуры и включает ведение карты достижений студента в разнообразии исполнительской практики (концерты, конкурсы, музыкальные проекты, джем-сейшны, творческие акции и т.п.).

Процессуальный блок также включает этапы, методы, средства, формы учебно-воспитательной деятельности, см. таблицу 2.

Результативный блок, см. таблицу 3, включает критерии, показатели, уровни и диагностику всех исследуемых компонентов исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов.

Содержание критериев образовательной модели:

– когнитивно-интеллектуальный компонент (когнитивные функции: внимание, память, мышление, интеллект, работоспособность);

– операционально-деятельностный компонент (деятельностные практики: коммуникация со зрителем, эмоции и эстетика звучания);

– компонент творческой потребности и активности (музыкально-творческие способности: музыкальные знания, умения и навыки, интерпретационные и импровизационные творческие способности).

Наш опыт показывает, что результатом актуализации образовательной модели является высокий уровень исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов. Таким образом, разработанная образовательная модель, представляющая собой совокупность взаимосвязанных компонентов, позволяет эффективно организовать процесс развития исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов.

Экспериментальное внедрение авторской модели в Казанском государственном институте культуры в рамках пилотного эксперимента показало её продуктивность в организации педагогического процесса профессиональной подготовки студентов бакалавриата и слушателей переподготовки направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»). В дальнейшем

планируется её детализация и полное внедрение в учебный процесс направлений подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Современный эстрадный вокал»), 53.04.02 «Вокальное искусство» (профиль «Эстрадно-джазовое пение»), 51.04.02 «Народное художественное творчество» (профиль «Креативный менеджмент в современном вокальном искусстве»).

Таблица 2. – Процессуальный блок образовательной модели формирования исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов

ПРОЦЕССУАЛЬНЫЙ БЛОК	Организационно-педагогические условия		
	Актуализация опыта обучающегося: технологии: - информационно-коммуникационные; - здоровьесберегающие; - научно-исследовательские; - модульные; - музыкально-стилевая; - творческого поиска; - личного портфолио.	Диверсификация уровней сопровождения образовательного процесса: индивидуальный, дифференцированный и интегративный подходы	Соответствие используемых методик и технологий обучения индивидуальным особенностям обучающегося – индивидуальная траектория развития: - целевой компонент; - содержательный компонент; - технологический компонент; - диагностический компонент; - результативный компонент.
	<i>Этапы формирования исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов:</i>		
	информационно-ознакомительный	учебно-воспитательный	компетентностно-ориентированный
	<i>Методы:</i> творческие, эмоциональные, познавательные, волевые, социальные		
	<i>Средства:</i> учебно-методические, информационные, культурно-творческая среда		
	<i>Формы:</i> учебная, профессиональная, квазипрофессиональная		
	Комплекс профессионально-ориентированных задач		Образовательный процесс

Таблица 3. – Результативный блок образовательной модели формирования исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов

РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ БЛОК	<i>Эффективность внедрения комплекса профессионально-ориентированных задач</i>	
	<i>Критерии и диагностический инструментарий:</i>	<i>Цели диагностики:</i>
	<i>Методика выявления когнитивных качеств музыканта-исполнителя Ю.А. Цагарелли</i>	– выявить уровень когнитивных качеств исполнителя: музыкального слуха (мелодического и гармонического), музыкальной памяти, музыкального воображения, музыкального мышления и музыкального восприятия
	<i>Методика оценки параметров музыкальной одарённости обучающихся М.Т. Таллибулиной</i>	– выявить уровень музыкальных способностей обучающихся: эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный слух (эмоционально-интонационный, гармонический, перцептивный), музыкально-ритмическое чувство, музыкальную память, исполнительскую эмоциональность (артистичность), исполнительскую технику, музыкально-творческое воображение, чувство целого, познавательную активность, саморегуляцию, работоспособность, интерес к музыкальной деятельности, индивидуальные особенности
<i>Методика на выявление уровня сформированности волевых качеств Б.Н. Смирнова</i>	– выявить уровень сформированности волевых качеств исполнителя: целеустремлённости, настойчивости и упорства, решительности и смелости, выдержки и самообладания, самостоятельности и инициативности	

Продолжение таблицы 3

<i>Эффективность внедрения комплекса профессионально-ориентированных задач</i>		
<i>Критерии и диагностический инструментарий:</i>		<i>Цели диагностики:</i>
РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ БЛОК	Операционально-деятельностный компонент	<p><i>Методика на оценку уровня общительности В.Ф. Ряховского</i></p> <p>– выявить уровень общительности исполнителя: некоммуникабелен; замкнут и неразговорчив, предпочитает одиночество; общителен и уверен в незнакомой обстановке; нормально коммуникабелен и любознателен; весьма общителен, любопытен и разговорчив; общительность бьет ключом; болезненно общителен, говорлив и многословен</p>
		<p><i>Методика на оценку коммуникативных умений</i></p> <p>– выявить качества коммуникативных умений: плохой собеседник, присущи некоторые недостатки, хороший собеседник, отличный собеседник</p>
		<p><i>Методика на определение чувствительности Элейн Эйрон</i></p> <p>– выявить у исполнителей приверженность к чувственной пронциательности: сверхчувствительность</p>
		<p><i>Методика «Определение общей эмоциональной направленности личности» Б.И. Додонова</i></p> <p>– определить общую эмоциональную направленность личности</p>
		<p><i>Методика на измерение художественно-эстетической потребности В.С. Аванесова</i></p> <p>– измерить у исполнителей уровень художественно-эстетической потребности: низкий, средний, достаточный, высокий</p>
Компонент творческой потребности и активности		<p><i>Методика GOLD-MSI на основе стандартизированного самооценочного опросника для определения уровня музыкального развития и небольшой батареи заданий на музыкальные способности</i></p> <p>– выявить уровень музыкальной вовлечённости, музыкально-воспринимающих способностей, музыкальной практики, музыкально-воспроизводящих способностей, эмоций и общей музыкальности у исполнителей</p>
		<p><i>Методика на выявление исполнительских качеств музыканта-исполнителя Ю.А. Цагарелли</i></p> <p>– выявить уровень исполнительских качеств исполнителя: скованности, артистизма, эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально-ритмических способностей, исполнительский техники, музыкальности, надёжности в концертном выступлении, готовности программы и профессиональной успешности</p>
<i>Показатели:</i>		
Когнитивные функции	Деятельностные практики	Музыкально-творческие способности
<i>Уровни: высокий, средний, низкий</i>		

Заключение. Современные тенденции в образовании ведут к обновлению взглядов на теоретическое содержание и практические действия в подготовке эстрадно-джазовых исполнителей. Создание благоприятных условий творческой среды требует поиска эффективной образовательной модели обучения, позволяющей раскрыть потенциальные возможности и ресурсы студента и создать оптимальный механизм формирования исполнительской культуры.

Автор предлагает образовательную модель формирования исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов, которая была разработана в результате многолетнего исследования в работе с вокалистами различного уровня подготовки (музыкальная школа, колледж

и вуз). Научная новизна исследования: спроектирована и апробирована образовательная модель формирования исполнительской культуры студентов эстрадно-джазовой направленности. Практическая значимость и перспективы: результаты исследования являются основой для введения авторского курса «Исполнительская культура эстрадно-джазового вокалиста» и могут использоваться в профильных программах профессиональной подготовки, в программах повышения квалификации, теоретико-практических модулях, факультативных курсах, практических мастер-классах и семинарах для педагогов дополнительного образования, преподавателей средне профессиональных и высших учебных заведений всех музыкальных

специализаций, а также могут применяться в научных исследованиях, направленных на решение проблем в музыкально-педагогической отрасли.

Таким образом, разработанная и получившая опытное подтверждение образовательная модель,

представляет собой совокупность взаимосвязанных компонентов и позволяет эффективно организовать процесс формирования исполнительской культуры эстрадно-джазовых вокалистов.

Литература:

1. Джердималиева Р.Р. Исполнительская культура музыканта эстрады / Р.Р. Джердималиева // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – Московский государственный институт культуры (Химки). – 2019. – № 16. – С. 237-241.

2. Диденко Д.Л. Моделирование процесса формирования исполнительской активности будущего педагога-музыканта в системе профессионального образования / Д.Л. Диденко // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2022. – Т. 7. – № 11. – С. 1193-1198.

3. Иванищева Н.А. Педагогическая и андрагогическая модели обучения: сравнительный анализ / Н.А. Иванищева // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 33-38.

4. Комурджи Р.З. Содержание исполнительской культуры музыканта / Р.З. Комурджи // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – ООО Издательство «Граммота» (Тамбов). – 2017. – № 11(85). – С. 93-95.

5. Кролик С.А. Педагогическая модель формирования нравственно-этических качеств подростков в процессе восприятия музыки / С.А. Кролик // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 1(63). – С. 135-140.

6. Кулдыркаева О.В. Педагогическая модель

профессиональной подготовки будущих учителей музыки в высшей школе / О.В. Кулдыркаева // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2021. – Т. 27. – № 3. – С. 154-159.

7. Новиков А.М. Методология / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – Москва: ООО НПО Синтег, 2007. – 668 с.

8. Педагогические системы, педагогические процессы и педагогические технологии в современном педагогическом знании / Г.Н. Александров, Н.И. Иванкова, Н.В. Тимошкина, Т.Л. Чшиева // Образовательные технологии и общество. – 2000. – Т. 3. – № 2. – С. 134-149.

9. Стражникова Т.И., Исполнительская культура студента в классе эстрадно-джазового ансамбля: теоретические аспекты / Т.И. Стражникова, В.Ю. Фоломеев // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – Кубанский государственный аграрный университет имени И.Т. Трубилина (Краснодар). – 2014. – № 99(05). – С. 1464-1475.

10. Юсупова А.А. Развитие исполнительской культуры певца в процессе обучения пению / А.А. Юсупова // Проблемы музыкально-исполнительского искусства и образования: материалы Международной научно-практической конференции (Москва, 28 марта 2018 г.); науч. ред. Г.П. Стулова. – Чеховский печатный двор, 2018. – С. 79-83.

References:

1. Jerdimalieva R.R. Performing culture of a pop musician / R.R. Jerdimalieva // Intercultural interaction in the modern musical and educational environment. – Moscow State Institute of Culture (Khimki). – 2019. – № 16. – Pp. 237-241.

2. Didenko D.L. Modeling of the process of formation of the performing activity of a future teacher-musician in the system of professional education / D.L. Didenko // Pedagogy. Questions of theory and practice. – 2022. – Vol. 7. – № 11. – Pp. 1193-1198.

3. Ivanishcheva N.A. Pedagogical and andragogical models of teaching: comparative analysis / N.A. Ivanishcheva // Proceedings of the Southern Federal University. Pedagogical sciences. – 2010. – № 6. – Pp. 33-38.

4. Komurji R.Z. The content of the musician's performing culture / R.Z. Komurji // Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Questions of theory and practice. – LLC

Publishing House "Gramota" (Tambov). – 2017. – № 11(85). – Pp. 93-95.

5. Krolik S.A. Pedagogical model of the formation of moral and ethical qualities of adolescents in the process of music perception / S.A. Krolik // Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts. – 2015. – № 1(63). – Pp. 135-140.

6. Kuldyrkaeva O.V. Pedagogical model of professional training of future music teachers in higher educational institution / O.V. Kuldyrkaeva // Bulletin of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics. – 2021. – Vol. 27. – № 3. – Pp. 154-159.

7. Novikov A.M. Methodology / A.M. Novikov, D.A. Novikov. – Moscow: NPO Sinteg LLC, 2007. – 668 p.

8. Pedagogical systems, pedagogical processes and pedagogical technologies in modern pedagogical knowledge / G.N. Alexandrov, N.I. Ivankova, N.V. Timoshkina, T.L. Chshieva // Educational technologies and society. – 2000. – Vol. 3. – № 2. – Pp. 134-149.

9. Strazhnikova T.I., Performing culture of a student in the class of a pop-jazz ensemble: theoretical aspects / T.I. Strazhnikova, V.Y. Folomeev // Polythematic network electronic scientific journal of the Kuban State Agrarian University. – Kuban State Agrarian University named after I.T. Trubilin (Krasnodar). – 2014. – № 99(05). – Pp. 1464-1475.

10. Yusupova A.A. Development of the singer's performing culture in the process of learning to sing / A.A. Yusupova // Problems of musical and performing arts and education: materials of the International Scientific and Practical Conference (Moscow, March 28, 2018); scientific ed. by G.P. Stulov. – Chekhov Printing Yard, 2018. – Pp. 79-83.

5.8.1. Общая педагогика, история педагогики и образования

Сведения об авторе:

Мирная Раушания Рафисовна (г. Казань, Россия), доцент, доцент кафедры музыкального искусства ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», e-mail: Rushanka13@gmail.com

